

अनुक्रमणिका

| विषय | पृष्ठ-संख्या | विषय | पृष्ठ-संख्या |
|----------------------------------|--------------|--------------------------------|--------------|
| प्रथम संस्करण का निवेदन | १, २ | गीत त्रिताल 'प्रथम नमन गणनायक' | १२, १३ |
| द्वितीय संस्करण का निवेदन | ३-५ | गीत त्रिताल 'हरी री मुन बानत' | १३, १४ |
| संगीत लिपि चिह्न-परिचय | ६, ७ | चक्र आलाप तान | १५, १७ |
| गिटकों की योजना | ८ | गीत झपताल 'वेद थके मन्त्र' | १७, १७ |
| कुछ तालों के ठेके | ९, १० | मुपद, चौताल 'चारों बानी के' | १९, २० |
| शास्त्रीय परिचय | ११-२० | २-राग हंसधनि | २१-३० |
| "संगीत" की परिभाषा | ११, १२ | परिचय और मुक्त आलाप-तान | २१, २२ |
| "संगीत" के मुख्य तत्त्व या उपकरण | १२ | तालबद्ध आरोह अवरोह तथा अलंकार | २२, २३ |
| स्वर सम्बन्धी विषय | १२-१९ | गीत त्रिताल 'हीं निकनी' | २३, २४ |
| नाद—आहव और अनाहव | १२ | गीत त्रिताल 'इज बसिद' | २४, २५ |
| नाद के तीन गुण | १३, १४ | चक्र आलाप-तान | २६, २७ |
| उत्त स्वर और आरोह-अवरोह | १४, १५ | गीत त्रिताल 'कुनिए ऊषो' | २७, १८ |
| सप्तक और अष्टक | १५ | मुपद, चौताल 'तू रचे अकूत' | २८, ३० |
| तीन स्थान | १६ | ३-राग दुर्गा | ३१-३८ |
| शुद्ध विकृत स्वर, चञ्चल अचल स्वर | १६ | परिचय और मुक्त आलाप-तान | ३१, ३२ |
| स्वर संवाद | १६ | तालबद्ध आरोह अवरोह | ३२ |
| वर्ण, अलंकार या पकड़ा | १६ | गीत त्रिताल 'दयाली सँवरिया सन' | ३३ |
| राग के मुख्य तत्त्व | १६, १७ | चक्र आलाप-तान | ३४, ३५ |
| राग-जाति | १७, १८ | गीत झपताल 'तेरी प्रणव रूप' | ३५, ३६ |
| आलाप-तान | १८ | मुपद, चौताल 'देह चरे' | ३७, ३८ |
| मन्दिश | १८ | ४-राग सारंग | ३९, ४९ |
| स्थायी-अन्तय | १८ | परिचय और मुक्त आलाप-तान | ३९, ४० |
| लय सम्बन्धी विषय | १८, २० | तालबद्ध आरोह अवरोह | ४१, ४२ |
| लय और उसके तीन भेद | १८ | गीत त्रिताल 'गुरली बजावे' | ४२, ४३ |
| धपर की लय, ड्रुपन, चौगुन | १८ | चक्र आलाप-तान | ४४, ४५ |
| माथा | १८ | गीत झपताल 'गोपी जीवनका' | ४५, ४७ |
| ताल | २० | मुपद, चौताल 'मो मलीन' | ४८, ४९ |
| आकर्तन | २० | ५-राग तिलंग | ५०-६० |
| ठेका | २० | परिचय और मुक्त आलाप-तान | ५०, ५१ |
| विभाग | २० | तालबद्ध आरोह अवरोह | ५२, ५३ |
| सम, ताली, खाली | २० | गीत त्रिताल 'ननदिया नैने' | ५३, ५४ |
| तालबद्ध अलंकार | १-६ | चक्र आलाप-तान | ५५, ५६ |
| १-राग भूप या भूपाली | १०-२० | गीत सप्तक 'राधिका तिहारे जैन' | ५७, ५८ |
| परिचय और मुक्त आलाप-तान | १०, ११ | मुपद चौताल 'माने मुख दुखल' | ५८, ६० |
| ताल बद्ध आरोह-अवरोह | ११, १२ | | |

अंशनी दृष्टि के सामने रखते हुए, आन्तरिक प्रेरणा से जो नाद सुनाई दिया, उसी से प्रेरित होकर संगीत दिया के क्षेत्र में इस नूतन मार्ग का आविष्कार जनता के सामने रख देना मैं अपना धर्म समझता हूँ।

इस पुस्तक में सप्त स्वरों का शुद्ध उच्चारण साधन बनाने की विधि के बाद सबसे पहले पाँच स्वरों का औद्योगिक भाषा विचारियों को धारण करने के लिए रखा गया है। जिन्हें ईश्वरीय देन है ऐसे विद्यार्थी जो किसी भी राग के स्वरों को गले में बैठा लेते हैं। लेकिन जिन्हें स्वरों का किशोर भी ज्ञान नहीं है, ऐसे विद्यार्थी भूगोली से आरम्भ करके सुविधा से आगे बढ़ सकते हैं। भूगोली में 'छा रि ग प च सा', 'छां प च ग रि सा' इन पाँच स्वरों का उपयोग, उनका आरोह-अवरोह, सरल और यत्न व्यर्थकर गले में बैठा जाने के बाद ऐसा ही पाँच स्वरों का दूसरा राग "हंस ध्वनि", जो कर्णाटक प्रदेश में बहुत गाया जाता है, उसे रखा गया है। भूगोली में मध्यम और निम्न छोड़ दिए जाते हैं और हंसध्वनि में मध्यम और श्रेष्ठ छोड़कर 'ग प', 'पनि', 'बसा' इन स्वर-बोद्धियों का अन्तर विद्यार्थियों को स्पष्ट रूप से ज्ञात करवाया जाता है।

इसी ढंग से 'छारि म प चसां', 'छां प च म रि सा' यह दुर्गा 'छारि म प निसां', 'छां नि प म रि सा' यह चारंग, 'छा ग म प निसां', 'छां नि प म ग सा' यह तिलंग एवं 'छा ग म च निसां', 'छां नि च म ग सा' यह निमगद्वय इन पाँच स्वरों के औद्योगिक भाषा ज्ञान हो जाने से विद्यार्थी सरलता से इन्हीं रागों के निरुक्तों अन्य राग शुभांता और शीमाता से सीख सकते हैं। तिलंग के आरोह अवरोह में क्रमशः धैर्य और श्रम का प्रयोग करके खभाव और चारंग के आरोह में 'ग च' का प्रयोग करके देश राग आशानी से गले में बिठाया जा सकता है। जिन्हें स्वर का ध्वनि का तनिक भी ज्ञान नहीं है, ऐसे विद्यार्थियों की समस्या ध्यान में रखकर ही यह योजना बनाई गई है। अनभिज्ञ विद्यार्थी भी यदि इस मार्ग से संगीत दिया का लाभ उठा सके हैं और उठा रहे हैं तो जिन्हें ईश्वरीय देन है ऐसे विद्यार्थी तो शीमाता से अपना विकास कर ही सकेंगे यह निर्विवाद और सन्देह-रहित बात है।

मनुष्य-मान का ज्ञान परिमित होने से द्वितीय से मध्य हुआ है। मेरी यह पुस्तक भी दोषरहित नहीं होगी। मनुष्य अपनी इन्द्रियों देख नहा सकता। सम्भव है मेरी भी ऊर्ध्व अन्तर् में गिराई हो। साथ ही अपनी कृति किसे प्रिय नहीं भाव्य देती? गोस्वामी तुलसीदासजी ने क्या सच कहा है—

“निब कविच केहि लागि न नीता । सरस होइ अथवा अति प्रीता ॥”

दोष होने के लिए मेरी यह चेष्टा नहीं है, किन्तु शुभीजनो के सामने दोषनिर्देशन के लिए अनुनय है।

“बहु चेतन गुण दोषमय, विज्ञ कीन्ह करता ।

संत हंस गुण महहि पय, परिहरि चारि विकार ॥”

भाषण शुक्ल पूर्णिमा, १९६४ }
ता० ११ अगस्त, १९६८ }

मन्दीप गुणाधुराणी—

ओम्कारनाथ गौरीशंकर ठाकुर

द्वितीय संस्करण का निवेदन

प्रभु कृपा से संगीताञ्जलि के प्रथम भाग का यह द्वितीय संस्करण प्रकाशित हो रहा है।

प्रस्तुत पाठ्य-प्रणाली से जिन विद्यार्थियों ने शिक्षा पायी है, उनमें से कई आज काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय स्थित श्री कला संगीत भारती में तथा भारत के अन्य संगीत विद्यालयों में सफलता से अध्यापन कार्य कर रहे हैं। इसकी सफलता या यह भी एक सनत प्रमाण है कि अन्य शिक्षा प्रणाली से शिक्षा पाये हुए अध्यापक भी इससे आकृष्ट होकर इस प्रणाली को अपना रहे हैं और अपना तथा अपने विद्यार्थियों का सुचारु विकास कर रहे हैं।

इसी सफलता से प्रेरित होकर इस प्रणाली के पाठ्यक्रम के सौपान-स्वरूप संगीताञ्जलि के पाँच भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। इतना ही नहीं रावकोतर कक्षा तक का पाठ्य क्रम पूर्ण करने के लिये अन्य तीन भागों के प्रकाशन की भी योजना है।

प्रस्तुत पाठ्य-क्रम में शिक्षण की प्रारम्भिक अवस्था के लिए रागों के सुचारु के पीछे विद्यार्थियों के क्रमिक विकास को सुगम और सुलभ बनाने की वैज्ञानिक दृष्टि रखी गई है, जो संक्षेप में इस प्रकार है—

शुद्ध स्वरों का चोब हो जाने के बाद सात स्वरों में से 'म - नि', 'म - प', 'ग - नि' 'ग - प' 'रि - प' 'रि - प' 'रि - प' ये स्वर-जोड़ियाँ वर्ज्य करके जो राग बनते हैं, उन्हें पाठ्यक्रम में स्थान दिया गया है ताकि विद्यार्थी यह भी समझ सकें कि एक ही स्वरवलि में से कैसे रागों का विकास होता है। इस प्रकार सर्वप्रथम शुद्ध स्वरों के ओडव रागों को लिया है। इनमें मी विशेष क्रम इस दृष्टि से रखा गया है कि जिन रागों का पूर्वोक्त स्वर-दृष्टि से सन्तान है, उन्हें पाठ-पाठ रखा है। राग के पूर्वोक्त के स्वर यदि पड़के हो जाते हैं तो उत्तमज्ञ आसान हो जाता है। इस दृष्टि से निम्नलिखित ६ रागों का क्रम रखा गया है :—

| राग नाम | स्वरवलि | वर्ज्य स्वर जोड़ी |
|--------------|-----------------|-------------------|
| १— भूय | सा रि ग प य सा | म - नि |
| २— हंताप्यनि | सा रि ग प नि सा | म - प |
| ३— कुर्ग | सा रि म प य सा | ग - नि |
| ४— सरंग | सा रि म प नि सा | ग - प |
| ५— तिलंग | सा ग म प य सा | रि - य |
| ६— मितराह | सा ग म य नि सा | रि - प |

इस प्रकार सारंग और तिलंग इन रागों द्वारा शुद्ध स्वरों के अज्ञात आरोह में कोनड निपाद का भी परिचय दे दिया गया है। इसके बाद इन्हीं स्वरों में औद्य-सम्पूर्ण देव, पादव-उत्पूर्ण गमान और कोनड 'गति' युक्त सम्पूर्ण-सम्पूर्ण काफ़ी को रखा गया है। काफ़ी द्वारा कोमल निपाद के साथ-साथ कोमल गान्धार का भी परिचय विद्यार्थियों को मिल जाता है।

यह दो हुआ प्रथम वर्ष का पाठ्य-क्रम। द्वितीय वर्ष का पाठ्य-क्रम 'संगीताञ्जलि' के द्वितीय भाग में समाविष्ट है। शिष्टकों की कृति को देखते हुए उसका भी अल्प परिचय यहाँ दे देना आवश्यक न होगा।

भूप के आरोह में शुद्ध निपाद और तीव्र मध्यम लगाने से भूवल्गम की रचना होती है। आरोह में तीव्र मध्य। ऐसा सरल होता है, इसलिए तीव्र मध्य। का परिचय देने के लिए भूप वल्गम को स्थान दिया गया है। 'रा - नि' और 'प - म' का अन्तर विलक्षण एक-सा होने के कारण आरोह में तीव्र मध्यम ऐसा आसान पड़ता है। इस प्रकार तीव्र मध्यम को सुगम बना लेने के बाद वैर्मन-वल्गम (चतुर्न वल्गम) को स्थान दिया गया है, जिसमें आरोह में भी तीव्र मध्यम का प्रयोग है। इसके बाद विश्रम को रखा है, जिसमें तीव्र 'म' का उल्लस और शुद्ध म का गान्धर्व है, जिससे शुद्ध और तीव्र मध्यम को लेने के एक विशेष ढंग का बोध हो जाए। छाप ही विश्रम में 'रि - च' के अलसत्त्व द्वारा रागों में स्वरों के 'अलसत्त्व' का एक उदाहरण भी विद्यार्थियों के स्थान में आ जाता है। इन्हीं स्वरों में हमीर-राग द्वारा गान्धार के चक्र प्रयोग का परिचय दिया गया है। वदन् स्तुल मान से फाक्री के स्वरों में आरोह आरोह का नियम दर्ल कर मीम-पलाही और मागेभी का शिष्टन देना सुगम होता है। रागेभी को सामान्यतः कठिन रागों में माना जाता है, क्योंकि उस का प्रचार कम है। किन्तु मिन्नरद्ज को पूर्व पीठका रहने से रागेभी का बोध सरल ढंग से दिया जा सकता है। मिन्न पदज में शुद्ध मध्यम की जगह तीव्र मध्यम रखने से दिवोड बन जाता है। आगानी यहाँ के पाठ्यक्रम में आनेवाले दूरिया, मारवा, लोहनी इत्यादि रागों की पूर्ण भूमिका तैयार करने के लिए दिवोड का परिचय दिया गया है। अन्त में कोनड 'रा' का परिचय देने के लिए मैरवी को रखा गया है। मैरवी का अधिक प्रचार होने के कारण उसकी स्वर-रचना को सम्यक् करना सहज होता है। और इस प्रकार अनायास कोमल 'रिच' का परिचय विद्यार्थियों को मिल जाता है।

इसी प्रकार स्वातन्त्र्योत्तर कला तक यानी धम. भूज (संगीताचार्य) हिमी तक का पाठ्यक्रम वैधानिक रीति से बनाया गया है, जिसके अनुसार काशी हिन्दू विश्वविद्यालय दिवत श्री संगीत माता में शिक्षण-क्रम चल रहा है। इस युग में संगीत शिक्षण के प्रति जो चाव बढ़ रहा है उसे देखते हुए पूर्ण आशा और विश्वास है कि इस पाठ्य-प्रणाली का अधिकतर प्रचार होगा और अभिकारिक व्यक्ति इसका लाभ उठावेंगे।

आजकल रागों का परिचय देने में 'बादी-संवादी' इत्यादि पारम्परिक शब्दों का उपयोग किया जाता है। वास्तव में यह स्वर-भाषा है, राग-भाषा नहीं। इसलिए हमने प्राचीन 'प्रद अंश न्यास' इत्यादि वाली पद्धति अपनवाई है। किन्तु प्रस्तुत पुस्तक में रागों का परिचय देते समय जानबूझ कर प्रद, अंश, न्यास आदि राग छद्मों का भी प्रयोग नहीं किया है, क्योंकि शिक्षण की प्रारम्भिक अवस्था में इन्हें समझना विद्यार्थियों के लिए कठिन होता है। इनका परिचय द्वितीय भाग में दिया गया है।

प्रस्तुत संस्करण में शिक्षक तथा विद्यार्थियों की सुविधा के लिए पारम्परिक राष्ट्रीय परिचय भी जोड़ दिया गया है जिसकी माथा सरल रखी है। रागों के तात्त्विक व्याख्यान जो प्रथम संस्करण के परिशिष्ट के रूप में प्रकाशित किए

गये थे, उन्हें इस संस्करण में मूल पुस्तक के साथ ही नया-स्थान रख दिया गया है। रागों के मुक्त आलाप तानों को प्रथम संस्करण में अन्त में एक साथ दिया गया था, किन्तु इस बार उन्हें प्रत्येक राग के परिचय के साथ-साथ दे दिया है। आशा है इससे शिक्षकों और विद्यार्थियों को सौकर्य होगा।

वायलिन जैसे वाद्य पर गावकी अंग की ही प्रचानता रहती है, इसलिए उसका और उसकी वादन-शैली का प्रारम्भिक परिचय परिशिष्ट के रूप में दिया गया है। तबत् ताल के ज्ञान के लिए तबला और उसके वादन का प्रारम्भिक परिचय कंठ संगीत और वाद्य संगीत दोनों के विद्यार्थियों के लिए समान रूप से आवश्यक होता है, इसलिए उसे भी परिशिष्ट के रूप में दे दिया गया है। वायलिन तथा तबला के परिशिष्ट को प्रस्तुत करने का भार वहन करने के लिए श्री कला संगीत भारती के वाद्य विभाग के रीडर तथा उदय शंकर लाल मंडजी के भूतपूर्व कम्पोजर एवं कन्डक्टर पंडित लालमणि मिश्र संगीत प्रणीत हमारे हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं।

मेरे अन्य प्रकाशनों के सदृश दूर द्वितीय संस्करण का साथ भार डा० प्रेमकृता शर्मा एम. ए. पी एच. डी. साहित्याचार्य, संगीतार्थकार, रीडर मिथी एवं रिचर्व भी कला संगीत भारती और चि० शुभद्रा कुमारी ने उठाया है। मैं उन्हें हार्दिक कल्याण आशीर्ष देता हूँ।

शनिवार, वीथ बुक्स दुर्गादमी,

वि० सं० २०१५

१७ जनवरी, १९५६

निवेदक :-

धोमकारनाथ ठाकुर

संगीतलिपि-चिह्न परिचय

(१) वेद-परंपरा अनुसार तीनों स्थानों (सप्तमों) के चिह्न—

| | | | | |
|---------|---|------------|---|-----------------|
| सारिगम | — | मध्य सप्तक | — | कोई चिह्न नहीं। |
| सादिगम | — | मन्द्र „ | — | नीचे पड़ी रेखा॥ |
| सारि'गम | — | तार „ | — | ऊपर राखी रेखा। |

(२) विवृत स्वर (कोमल, तीव्र दोनों) रि ग म—इत्यन्त।

(३) फल या स्वरों स्वर—^{म प म} रि म प, ऊपर लिखे हुए स्वर को हू कर नीचे के स्वर का उच्चार करना होगा। वे उच्चार शुद्धता से अन्वय सीख लेने चाहिए।

(४) मात्रा-विभाग तथा ताल-विभाग—

स्वरों के सामने पठनी खड़ी लकीर, यह एक मात्रा की सीमा है। यथा—

| | | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|--|---|--|---|
| सा | | रि | | ग | | म | | प |
|----|--|----|--|---|--|---|--|---|

इस खड़ी लकीर के अन्दर एक, तीन या चार जितने भी स्वर हों उसके अनुसार प्रत्येक स्वर को १, २, ३ या ४ मात्रा समझनी चाहिए। यथा—

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------|--|-----------|--|-------------|--|----------------|--|---------------|--|--------------|--|-------------------|--|-------------------|
| १ १ सारि | | २ २ गम | | ३ ३ पष | | ४ ४ निषा | | ३ ३ ३ सारिग | | ३ ३ ३ रिगम | | २ ३ ३ गमप | | ३ ३ ३ ३ सारिगम | | ३ ३ ३ ३ पषनिषा |
|-------------|--|-----------|--|-----------|--|-------------|--|----------------|--|---------------|--|--------------|--|-------------------|--|-------------------|

एक मात्रा के अन्तर्गत अन्य हिस्से यों समझे जा सकते हैं :—

| | | | | | | | | | | |
|----------------|--|--------------------|--|--------------------|--|----------------------|--|------------------------|--|-----------------|
| ३ सा — — सा | | ३ ३ ३ ३ सारिग — | | ३ ३ ३ ३ ग — रिग | | ३ ३ ३ ३ गारि — सा | | ३ ३ ३ ३ ३ — ग रि सा | | ३ ३ धारि — — |
|----------------|--|--------------------|--|--------------------|--|----------------------|--|------------------------|--|-----------------|

वैसे एक मात्रा के दो, तीन या चार समान हिस्से बनाए गए उसी प्रकार का आठ हिस्से भी बनाए जा सकते हैं, किन्तु आरंभ में इनको आवश्यकता नहीं होती।

खड़ी मोटी रुकीर शब्द का विभाग दिखाती है—

| | | | |
|---|----|---|---|
| ख | रि | ग | म |
|---|----|---|---|

(५) ताल-चिह्न—

| | | |
|---|---|------|
| X | — | सम |
| . | — | छाती |

जिन-जिन मात्राओं पर ताली पड़ती है, उन-उन की संख्या लिखी गई है। जैसे त्रिताल में, ५, १३।

(६) जिन स्वरों के नीचे मेक्रेट हो उन्हें शीघ्रता से गुरकी के रूप में बोलना चाहिये। यथा—धपप धपप।

शिक्षकों की सूचना

- १—स्वर-ज्ञान देते समय जहाँ तक हो सके तानपूरे की हो सहाय दीजिए।
- २—अनिवार्य अवस्था में यदि हारमोनियम की मदद लेनी पड़े तो मन्द्र-‘सा’, मन्द्र-‘प’ और मध्य ‘सा’ इन तीन स्वर स्थानों का ही उपयोग कीजिए।
- ३—आरम्भ में विद्यार्थी से मध्य-‘सा’ का दीर्घ उच्चारण कराइए और यह नाद गले में स्थिर होने दीजिए। उसके बाद मध्य पञ्चम और तार यहू उसी प्रकार गले से लगावाइए और वह तीनों स्थान विद्यार्थी के मन में और कान में दृढ़ होने दीजिए।
- ४—‘सा, प, सा’ इन तीन स्वरों की शुद्धि के बाद अष्टक का पूर्वाङ्ग ‘सा रि ग म’ इन चार स्वरों को सिखाना उचित होगा। इन स्वरों के शुद्ध उच्चारण के बाद उत्पन्न यानी ‘प ष नि सा’ बड़ी अस्थानी से विद्यार्थी के गले में बैठ जायगा क्योंकि ‘प ष नि सा’ यह ‘सा रि ग म’ का ही प्रतिरूप है।
- ५—सप्तस्वरों की शुद्धि के बाद पुस्तक में दिए हुए तालबद्ध अलंकार सिखाने चाहिए। तालबद्ध अलंकार छिलाने से क्यू, ताल और उलटे-जुलटे स्वर इनका विद्यार्थी को प्रारम्भिक बोध हो जायगा।
- ६—अलंकारों के बाद सप्त स्वरों का आरोह-अवरोह किये समय विद्यार्थी के मुख से ही मध्यम और निम्न वचन करावाइए। यो करने से भूगली राग का ढाँचा तैयार होगा और विद्यार्थी समझ सकेंगा कि उसे किस नियम का पालन करना है।
- ७—भूगली की तालबद्ध सरगम और त्रिताल के गीत सिखाने के बाद क्रमशः हंसध्वनि, दुर्गा, सारंग, तिलंग, मिस्र-पहू, देव, लम्बा और काफ़ी इन रागों की तालबद्ध सरगम और त्रिताल के गीत सिखाइए।
- ८—प्रस्तुत पुस्तक में दिए गए नौ रागों के त्रिताल के गीत सिखाने के पश्चात् क्रमशः ११ ताल के गीतों की प्रारम्भ करना उचित होगा। किन्तु इन क्षपताल के गीतों को शुरू करने से पहले जब ब्रिज राग का स्रिताल का गीत सिखाना हो उसके मुक्त आलाप-तान को राग परिचय के रूप ही दिए हुए हैं उन्हें कंठस्थ कर लेना चाहिए। मावी विज्ञात की यही नींव है क्योंकि इसी के सहारे राग का विस्तार करने की शक्ति बढ़ेगी।
- ९—नौ रागों के मुक्त आलाप-तान और क्षपताल के गीत बाद होने के बाद चौताल के मुपदों की शिक्षा देते समय त्रिताल एवं क्षपताल के गीतों की द्विगुण सिखाना अवश्य ही अनिवार्य होगा।
- १०—त्रिताल समय स्वयं गाइए और विद्यार्थी से अनुकरण कराइए। मिस्र-मिस्र नाद के उच्चारण को परखावाइए। शिष्ट को अपने साथ गाने से रोकिए। कंठ माधुर्य, स्वर-लीनता एवं व्यं की तरफ स्वयं ध्यान दीजिए और विद्यार्थी का ध्यान रखिए। गलत पाड़ना, गूँह गिनाइना, नाक से आवाज़ निकलना, दूरे स्वर से गाना वगैरह दोषों से विद्यार्थी को बचाइए।
- ११—शास्त्रीय परिचयों के अनुरोध दिए हुए प्रारम्भिक नियमों की सप्रयोग विद्यार्थियों को समझाइए।
- १२—मात्रा, छन्द, ताल आदि की व्याख्या, तालों के ठेके वगैरह बातें भी विद्यार्थियों को सिखाना आवश्यक और अनिवार्य है।

कुछ तालों के ठेके

त्रिताल

मात्रा १६ विभाग ४

ताली १, ५, १३ खाली ६

| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| बोल | घा | धि | धि | भा | घा | धि | धि | बा | घा | ति | ति | वा | ता | धि | धि | बा |
| | × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

भूपताल

मात्रा १० विभाग ४

ताली १, ३, ८ खाली ६

| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| बोल | धी | ना | धी | धी | ना | ती | ना | धी | धी | ना |
| | × | | ३ | | | ० | | ८ | | |

एकताल

मात्रा १२ विभाग ६

ताली १, ५, ९, ११ खाली ३, ७

| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
|--------|----|----|----|-----|----|----|---|----|----|-----|----|----|
| बोल | धी | धी | भा | तुफ | तु | ना | क | सा | धा | तुफ | धी | ना |
| | × | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | ११ | |

दादरा

मात्रा ६ विभाग २

ताली १, खाली ४

| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ |
|--------|----|----|----|----|----|----|
| बोल | घा | धी | धा | भा | तु | ना |
| | × | | | ० | | |

चौताल (चारताल)

मात्रा १२ विभाग ६

ताली १, ५, ९, ११ खाली ३, ७

| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
|--------|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|-----|----|
| बोल | घा | धा | दि | वा | फिट | धा | दि | ता | फिट | तक | गदि | गन |
| | × | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | ११ | |

रूपक

मात्रा ७, विभाग ३

ताली ४-६, खाड़ी १

| | | | | | | | |
|--------|---------|----|----|---------|----|---------|----|
| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ |
| बोल | ती ० | ती | ना | घी ४ | ना | घी ६ | ना |

खलताल

मात्रा १० विभाग ५

ताली १, ५, ७ खाड़ी ३-६

| | | | | | | | | | | |
|--------|---------|----|---------|----|----------|----|----------|----|----------|----|
| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० |
| बोल | बा X | घा | दि ० | ता | किट ५ | घा | किट ७ | तक | गदि ० | गन |

घमार

मात्रा १४ विभाग ६

ताली १, ६, १२ खाड़ी ४, ८, १३

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|----|--------|----|---|---------|---|--------|----|---------|----------|----|---------|----|
| मात्रा | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ |
| बोल | त X | धि | ट ० | धि | ट | घा ६ | - | क ० | ति | ट ११ | ति १२ | ट | ता ० | - |

नोट :—रूपक, खलताल और घमार के तीनों ताल द्वितीय वर्ष के पाठ्यक्रम में हैं ; यहाँ केवल परिचय की दृष्टि से उन्हें दे दिया गया है ।

शास्त्रीय परिचय

—४१—

संगीत

आजकल हम लोग “संगीत” को उभी अर्थ में समझने लगे हैं जिसमें अंग्रेजी का Music शब्द समझा जाता है। वह अर्थ है गान या वादन। साधारणतः लोगों में यही धारणा है कि संगीत का अर्थ है केवल गाना या बजाना। Music में नृत्य को स्थान नहीं दिया जाता। उसी प्रकार हम लोग भी ‘संगीत से’ गाने बजाने का ही अर्थ लेने लगे हैं। लेकिन हमारे भारतीय संगीत के पुराने शास्त्र ग्रन्थों में संगीत की जो परिभाषा दी हुई है वह ऊपर लिखे अर्थ से कुछ अधिक व्यापक है। वहाँ कहा है—

“गीतं वाद्यं तथा नृत्तं त्रयं संगीतमुच्यते”

अर्थात् गाना बजाना और नृत्य या नृत्य इन तीनों को संगीत कहा जाता है। “गीत” में ‘सम्’ उपसर्ग लगाने से संगीत बनता है, जिसका अर्थ है सम्यक् गीत। इस प्रकार “संगीत” में गीत वाद्य और नृत्त या नृत्य तीनों का समावेश है।

“संगीत” के इन तीनों अंगों में से गीत को ही प्रमुख माना गया है। गीत की प्रधानता के लिए कहा गया है—

“नृत्यं वाद्यानुगं प्रोक्तं वाद्यं गीतानुवर्त्तं च।”

अर्थात् नृत्य वाद्य का अनुगामी होता है और वाद्य गीत का अनुवर्त्तक है यानी उसके पीछे-पीछे चलता है। इस कथन को नीचे लिखे ढंग से समझ सकते हैं।

नृत्य को मृदंग या तबला जैसे ताल वाद्यों और कुछ अन्य वाद्यों के सहारे की जाकरत रहती ही है। इसलिये यह कहा गया है कि नृत्य वाद्य का अनुगमन करता है या उसके पीछे-पीछे चलता है। वाद्य की गीत का अनुगामी या पीछे चलने वाला कहा गया है। इसे दो तरह से समझा जा सकता है। एक तो यह कि जब गाना और बजाना एक साथ होता है तब वाद्य पर गान का ही अनुसरण किया जाता है। प्राचीन काल में गाने की संगत के लिए ही वाद्यों का मुख्य उपयोग होता था। आज जब कि वाद्यों का स्वतन्त्र रूप से बजाया जाना अधिक प्रचार में आ गया है तब भी वाद्य की गीत का अनुगामी इस प्रकार समझा जा सकता है कि बजाने वाला व्यक्ति बिन स्वरो या स्वर समूहों की बजाता है, उनकी आने कीतर ही गीत गाने के रूप में बदलना शुरू करता है और मन ही मन अनुगुनाता है। इस प्रकार वाद्य का आदर्श गाना या गान ही रहता है।

१. नृत्य और नृत्य को संघेय में जो समझें कि नृत्य में केवल हाथ पैर की उलझ वृद्ध आदि शारीरिक चेष्टाएँ होती हैं और नृत्य में शारीरिक चेष्टाओं के होने हुए भी अभिनय की प्रधानता रहती है।

वाद्य के प्रकार में 'संगीत' में गीत और वाद्य का ही स्थान रह गया है, नृत्य को घुसकू कर दिया गया है। यों तो गान या वादन के समय सुनने वालों का ध्यान गान या वादन की ध्वनि की ओर अधिक रहता है, किन्तु यह भी सत्य है कि गायक के चेहरे पर झलकने वाले भावों से और उसके हाथ चलाने के ढंग से राग के और गीत के भाव का दर्शन होता है। राग और गीत के भाव को अभिव्यक्त करने के लिए गायक को अभिनय का सहाय लेना पड़ता है और इस प्रकार स्वर, रूप और अभिनय मिलकर ही गीत को पूर्ण बनाते हैं और वही "संगीत" कहलाता है। शायद इसी लिए अभिनय का महत्व स्वीकार करते हुए शास्त्रकारों ने नृत्य का संगीत में समावेश किया है। दूसरे कारण यह भी हो सकता है कि नृत्य या नृत्य वाद्य और गीत पर निर्भर है, इसीलिए उसे वाद्य और गीत के साथ-साथ रख दिया हो।

गीत को प्रमुखता को कुछ भिन्न शब्दों में फिर से समझ लें। जो विचारों को बोलों या वाद्यों से भी बजाते होंगे वे इस बात को बहुत आसानी से समझ जायेंगे कि कोई भी वाद्य बजाते समय हम हमेशा मन में सोचते या सुनगुनाते रहते हैं, और मन में जो सोचते या सुनगुनाते हैं वही हम बजाते हैं। इस तरह गाने का ही अनुकरण बजाने में होता है, चाहे वह केवल स्वर ही या गीत के शब्द हों, या गीत के वर्ण हों। नृत्य में वाद्य का सहाय तो जरूरी होता ही है, साथ ही गीत के अर्थ या भाव को अभिनय द्वारा दर्श करने का भी ध्यान रखा जाता है। इस तरह भी नृत्य, गीत का ही भाग अनुसृत करता है। साथ ही नृत्य को वाद्य का और वाद्य को गान का अनुगामी बनकर भी गान को ही प्रमुखता दी गई है।

संगीत के मुख्य तत्त्व या उपकरण

संगीत में हम मुख्य रूप से दो विशेषताएँ समझते हैं—एक तो ध्वनि की मधुरता या कर्णप्रियता और दूसरे काल की नियमित गति। ध्वनि यदि कालों को सुनने में रंजक न छोड़े तो उसे हम संगीत के उपयुक्त नहीं मानते।

इसी तरह यदि कोई नियमित गति न हो तो भी संगीत नहीं बन सकता। इन्हीं दोनों बातों को संगीत की भाषा में स्वर और लय कहते हैं और संगीत के वही दो मुख्य तत्त्व हैं। अब हम स्वर और लय सम्बन्धी विषयों को क्रम से अगल-अगल समझ लें।

स्वर सम्बन्धी विषय

नाद

संगीत के प्राचीन ग्रन्थों में स्वर की समझने से पहले नाद की ही व्याख्या की गई है। आज भी हम पहले नाद की समझ कर ही स्वर की समझ करते हैं क्योंकि स्वर का आधार नाद ही है और इस प्रकार वही संगीत का भी आधार है। इसलिए पहले नाद को अच्छी तरह समझ लेना जरूरी है।

"नाद" शब्द का दो रूपों में प्रयोग होता है—एक उसके व्यापक अर्थ में और दूसरे संकुचित अर्थ में। प्राचीन ग्रन्थकारों ने नाद को व्यापक अर्थ में ही समझाया है। व्यापक नाद से जो अर्थ लिया जाता है, वह उसका संकुचित रूप है। नाद के व्यापक रूप में सभी प्रकार की ध्वनि आ जाती है चाहे वे संगतयोग्यी हों या न हों, रंजक हों या कर्णकण्ड

हो। प्राचीनों में नाद के दो भेद किए—आहत और अनाहत। किसी भी प्रकार के आघात या घर्षण से जो ध्वनि उत्पन्न होती है वह “आहत नाद” होता है। इसमें मनुष्य, पशु-पक्षी—चाय की आवाज़, बर्तन की धनसनाहट, खटपट, झरने की कलकल ध्वनि आदि इस जगत् में सुनाई देने वाली प्रत्येक ध्वनि आ जाती है। अनाहत नाद स्थूल या भौतिक नहीं है, इसलिए उसे मनुष्य की इन्द्रियों द्वारा ग्रहण नहीं किया जा सकता, वह योगी जनों को समाधि में ही सुनाई देता है। यह नाद इन्द्रियातीत है यानी उस अवस्था में यह सुनाई देता है जब इन्द्रियों का ध्वनन चूट जाता है।

आहत और अनाहत नाद को ऊपर हमने जिन तरह समझ लिया उससे यह स्पष्ट है कि संगीत में आहत नाद का ही उपयोग होता है। आवाज के प्रचार में नाद शब्द का संकुचित अर्थ में प्रयोग होता है। ध्वनि दो प्रकार की मानी जाती है—एक यह जो संगीतोपयोगी हो और दूसरी वह जो संगीत के लिए उपयोगी न हो। इनमें से पहली को हम नाद और दूसरी को राव की संज्ञा देते हैं। नाद के अन्तर्गत गाने वा पाच की ध्वनि आ जाती हैं और राव में अन्य सभी ध्वनियाँ जैसे धोरगुड़, खट-खट, पट-पट आदि रहती हैं। नाद और राव दोनों ही आहत नाद के अन्तर्गत आ जाते हैं।

अब प्रश्न यह होता है कि हरेक ध्वनि मधुर क्यों नहीं होती? क्यों कोई मधुर होती है और कोई नहीं, इसे भी अच्छी तरह समझ लें। जिध ध्वनि में निश्चितता, स्थिरता और अनुप्राण या झंझर होती है, यही ध्वनि संगीतोपयोगी हो सकती है। नियमितता को जरा समझ लें।

किसी भी ध्वनि के उत्पन्न होने समय उत्पन्न होने वाले द्रव्य और वायुमण्डल दोनों में कम्पन या आन्धोलन होते हैं। कम्पन का विषय संगीताज्ञान के चौथे भाग में विस्तार से दिया गया है। यहाँ इतना ही समझ लेना चाहते हैं कि जब कम्पन प्रति सेकण्ड में नियमित गति से होते हैं तब वह ध्वनि संगीतोपयोगी होती है, अन्यथा नहीं। ध्वनि की स्थिरता का भी यही रहस्य है। नियमितता के साथ-साथ अनुप्राण भी आवश्यक होता है क्योंकि मधुरता उसी से आती है। उदाहरण के लिए भोंपे की आवाज़ में काफ़ी देर तक नियमितता तो रहती है, लेकिन वह ध्वनि मधुर नहीं लगती कारण उसमें अनुप्राण नहीं होता।

नियमितता का एक और उदाहरण देख लें। बातचीत करते समय हमारी आवाज़ अनियमित गति से ऊपर नीचे होती रहती है इसलिये हम उसे संगीत नहीं कहते लेकिन ‘सा’ लगाते ही आवाज़ में एक प्रकार की स्थिरता आ जाती है और साथ-साथ मधुरता भी रहती है इसलिये वह संगीतोपयोगी आवाज़ कहलाती है। अनुप्राण के लिये घंटे का उदाहरण प्रसिद्ध है। घंटे पर टकरी लगाते ही उसमें से अनुप्राण वाली ध्वनि निकलती है जो काफ़ी देर तक सुनाई देती है। कर्णकण्ड धनसनाहट की अपेक्षा इस अनुप्राण की मधुरता सभी लोग जानते हैं। उसी प्रकार बीणा के तार पर आघात करने से भी झंझर निकलती है जो कर्णमधुर होती है। उसी प्रकार गज़वाले बाघों से कुछ अधिक देर तक सुनाई देने वाली अनुप्राणयुक्त ध्वनि निकलती है।

नाद के तीन गुण

संगीतोपयोगी ध्वनि को एक दूसरी से अलग कैसे समझ और पहचाना जाता है यही स्पष्ट करने के लिये नाद के नीचे लिखे तीन गुण माने गये हैं :—

१. तारता या ऊँचा-नीचापन (Pitch)

२. तीव्रता या छोट-बड़ापन (Amplitude)

३. विशेष गुण / Quality or timbre)

तारता—एक स्वर से दूसरा स्वर कितना ऊँचा या नीचा है यही बात नाद की तारता द्वारा समझी जाती है। विद्यार्थी इसे बहुत आसानी से समझ जायेंगे क्योंकि इसकी शिक्षा आरम्भ से ही दी जाती है। हम जब 'सा रि ग म प ध नि सा' ये स्वर गाते हैं तो जानते हैं कि 'सा' से 'रि' ऊँचा है, 'रि' से 'म' और इसी क्रम से सभी स्वर ऊँचे चढ़ते जाते हैं। इसी बात को यों भी कह सकते हैं कि 'रि' से 'सा' नीचा है 'म' से 'रि' 'म' से 'ग' और इसी प्रकार क्रमशः हरेक स्वर अपने से आगे-आगे वाले स्वर से नीचा होता है। स्वरो में यह आपस का ऊँचा नीचापन ही नाद के तारता गुण से प्रकट किया जाता है।

तीव्रता—हम जानते हैं कि कोई आवाज़ अधिक दूर तक सुनाई देती है और कोई कम दूरी तक। स्वर के ऊँचे नीचेपन से इसे पृथक् समझना चाहिये। एक ही ऊँचाई का स्वर धीरे से गाने पर कम दूरी तक सुनाई देता है और जोर से गाने पर अधिक दूरी तक। इसे यों भी समझ सकते हैं कि किसी स्वर में मिले हुए तार को यदि धीरे से छोड़ेंगे तो कम दूर तक सुनाई देने वाली ध्वनि निकलेगी और जोर से छोड़ेंगे तो स्वर की ऊँचाई बड़ी रहते हुए भी अधिक दूर तक सुनाई देने वाली ध्वनि निकलेगी है। इस प्रकार ध्वनि का विस्तार उसके ऊँचे-नीचेपन से काफ़ी हद तक स्वतन्त्र रहता है यानी ऐसी बात नहीं है कि स्वर के ऊँचे नीचेपन के साथ-साथ उतना ही तीव्रता भी उतनी ही बढ़ती या घटती रहे।

विशेष गुण—ऊपर बताए हुए दोनों छद्मों से यह विच्छिन्न स्वतन्त्र है। किसी भी ध्वनि के कान में पड़ते ही हम तुरन्त पहचान लेते हैं कि यह ध्वनि किसी मनुष्य के गले से निकली है, पशु पक्षी की है, किसी वाद्य की है अथवा किसी बर्तन की है अथवा और किसी तरह की। इतना ही नहीं हम बिना देखे यह भी बता देते हैं कि यह पलाने आदमी की आवाज़ है। कौए और कौयड़ का रूप-रंग लगभग एक सा होता है। लेकिन आवाज़ सुनते ही हम फौरन पहचान लेते हैं कि कौन कौयड़ है और कौन कौआ। इसी प्रकार संगीतोपयोगी ध्वनि में भी मनुष्य-कंठ, हलपड़ा, सहनाई, तानपूर, बाँसुरी, तबला आदि में से किसकी आवाज़ है यह हम बिना देखे बता देते हैं। इसके लिए स्वर की तीव्रता या तारता को ध्यान में लेने की ज़रूरत नहीं होती। नाद का यही छद्म उसका विशेष गुण या वाक्ति कहलाता है। इसी को अंग्रेज़ी में Quality अथवा Timbre कहते हैं।

सप्त स्वर :—प्रमुख संगीतोपयोगी नाद या स्वर सात हैं, बिन के संस्कृत नाम नीचे लिखे हैं। साथ ही इन स्वरो के व्यावहारिक नाम भी दे दिये गए हैं।

संस्कृत नाम :—१. षड्ज, २. गान्धर्व, ३. मान्धार, ४. मध्यम, ५. पंचम, ६. धैवत, ७. निषाद।

व्यावहारिक नाम १. सा, २. रि, ३. ग, ४. म, ५. प, ६. ध, ७. नि।

स्वरो का आरोह-अवरोह-क्रम :—स्वरो को गाने या बजाने में दो क्रम रहते हैं, एक चढ़ने का और दूसरा उतरने का। चढ़ने को "आरोह" कहते हैं, जिसमें क्रमशः बढ़ती हुई ऊँचाई वाले स्वर लिए जाते हैं। उतरने को "अवरोह" कहते हैं जिसमें क्रमशः घटती हुई ऊँचाई के स्वर लिए जाते हैं। इस प्रकार सा रि ग म प ध नि, यह आरोह-क्रम है और नि ध प म ग रि सा यह अवरोह-क्रम है।

सप्तक और अष्टक :—‘सा रि ग म प ध नि’ इन सात स्वरों के समूह को सप्तक कहते हैं। लेकिन गाते या बजाते समय ‘सा रि ग म प ध नि’ इतना कहने के बाद अगले सप्तक का आरम्भक सा जोड़कर हम प्रयोग करते हैं, और शब्द प्रकार ‘सा रि ग म प ध नि सा’ यों आठ स्वरों का समूह ही प्रयोग में लिया जाता है जिसे ‘अष्टक’ कहते हैं।

पूर्वाङ्ग और उत्तराङ्ग :—संगीत में ‘सा रि ग’ इन तीन स्वरों की आपसी ऊँचाई की जो व्यवस्था है, करीब-करीब वही अवस्था ‘प ध नि’ की है। अर्थात् ‘सा रि ग’ कहने के बाद अगर ‘प ध नि’ कह कर देखें और ‘प’ को ‘सा’ मान कर ‘प ध नि’ की जगह ‘सा रि ग’ कहें तो इन तीन स्वरों की आपसी ऊँचाई भी स्थूल रूप से वैसी ही सुनाई देगी जैसी कि शुरु में ‘सा रि ग’ की सुनाई दी थी। अब ‘सा रि ग’ के आगे ‘म’ को जोड़ देने से चार स्वरों का एक एक टुकड़ा बन जाता है और उसी प्रकार ‘प ध नि’ के आगे ‘सा’ के जोड़ने से उसी का प्रतिरूप जैसा अन्य टुकड़ा बन जाता है। इस प्रकार स्वर के अष्टक के ये दो समान टुकड़े हुए। इनमें से पहले टुकड़े यानी ‘सा रि ग म’ को पूर्वाङ्ग, और ‘प ध नि सा’ को उत्तराङ्ग कहते हैं।

तीन स्थान या सप्तक—संगीत में मुख्यतः से तीन स्थान या सप्तक माने गए हैं, जिन्हें मन्द्र, मध्य, और तार कहते हैं। इनमें से मध्य सप्तक के आधार पर ही मन्द्र और तार का समझा जाता है। गाने में अरनी आवाज़ के अनुसार हम जहाँ से आरंभ करके आसानी से गा सकते हैं, वहाँ से जो स्वर सप्तक बनता है वह मध्य-सप्तक कहलाता है। उससे नीचे का सप्तक मन्द्र और ऊपर का तार कहलाता है। तार सप्तक की ऊँचाई मन्द्र से तुलनी और मन्द्र सप्तक की ऊँचाई मध्य से गांधी होती है।

शुद्ध-विकृत-स्वर—स्वर दो प्रकार के होते हैं—एक शुद्ध और दूसरे विकृत। जो स्वर प्राकृत हों, सही हों, शिष्टा में सुलभ हों, उन्हें शुद्ध कहते हैं। हमारे यहाँ प्राचल अंग और कर्णाटक में शंकराचरण मेल के नाम से जो पारचित हैं, पश्चिम में जिसे (Natural Scale) नेचुरल स्केल कहते हैं, वे ही शुद्ध स्वर हैं, और ये स्वर ही हमारे यहाँ सर्वप्रथम सिखाये जाते हैं। यही स्वर जब अपने नियत स्थान से ऊपर उठते हैं या नीचे उतरते हैं तो वे उस बदले हुए रूप में विकृत स्वर कहलाते हैं। शुद्ध स्वर जब अपने नियत स्थान से नीचे उतरते हैं। तब कोमल कहलाते हैं और जब ऊपर चढ़ते हैं तब तीव्र नाम पते हैं। ‘रि ग भू’ और ‘नि’ ये चार स्वर नीचे उतर कर कोमल बनते हैं, और ‘म’ अपने स्थान से ऊपर चढ़कर तीव्र ‘म’ कहलाता है।

सात स्वरों में से ‘सा’ और ‘प’ ये दो स्वर कभी भी अपने स्थान से नहीं हटते, इसलिए इन्हें अचल स्वर कहा जाता है। शेष पाँचों स्वर ‘रि ग म ध नि’ विकृत बनते हैं, इसलिए इन्हें चल स्वर कहते हैं।

स्वर-संवाद—कुछ स्वर जोड़ियँ ऐसी होती हैं जिनका मेल कानों को मधुर मात्स्य पड़ता है जब किन्हीं दो स्वरों का एक ही समय पर साथ प्रयोग करने से दोनों का सम्बन्ध प्रिय मात्स्य है, मधुर बने, जो ऐसा कहा जाता है कि दोनों में परस्पर संवाद है। संगीत की प्रचलित भाषा में यों भी कहा जाता है कि अमुक दो स्वर आपस में मिल जाते हैं। यह ‘मिल जाना’ या स्वरों का आपसी मधुर सम्बन्ध ही ‘स्वर-संवाद’ कहलाता है। संवाद को प्रत्यक्ष देखने सुनने के लिए यों कर सकते हैं कि तानपूरे पर ‘सा’ और ‘ध’ के तार को एक के बाद एक टुटत छेड़ें। इस प्रकार पहले तार की गूँज दूसरे तार के बजने तक बनी रहती है, और दोनों तारों की ध्वनि आपस में कैसी मिलती है वह सुनकर समझा जा सकता

है। हारमोनियम पर 'सा' 'प' के पदों पर दो अँगुलियों रखकर इन्हीं दो स्वरों की ध्वनि, एक साथ भी सुनी जा सकती है और इनका परस्पर संवाद खँचा जा सकता है।

संसार मर के संगीत में मुख्य स्वर-संवाद दो ही माने गए हैं—एक 'सा-प' और दूसरा 'सा-म'। यानी ये दो स्वर-जोड़ियाँ मुख्य रूप से संवाद-सम्बन्ध से युक्त हैं। 'सा-प' संवाद ही का दूसरा रूप 'प-सा' बनता है यानी 'प' से तार के 'सा' तक की स्वर-जोड़ी मिश्रई जाए तो वह 'प-सा' संवाद कहलाएगा। 'प-सा' संवाद ही 'सा-म' संवाद की भूमिका है। 'सा-म' और 'म-सा' उसी प्रकार दूसरे रूप में 'सा-म' और 'सा-प' संवाद को दिखाते हैं।

वर्ण, अलंकार या पलटा

वर्ण—संगीत में किस प्रकार स्वरों का अलग-अलग ढंग से प्रयोग होता है, यही समझने के लिए 'वर्ण' शब्द का शास्त्रों में प्रयोग हुआ है। स्वरों के प्रयोग मुख्य रूप से चार प्रकार किए जाते हैं—

१—या तो हम एक ही स्वर को लम्बा करते हैं, जैसे—सा — — —, या एक ही स्वर को बार-बार गाते हैं जैसे—'सा सा सा'। ये दोनों विचारों स्थायी वर्ण में आती हैं।

२—या हम एक के बाद एक स्वर चढ़ते जाते हैं, जैसे—'सा रि ग म'। इसे आरोही वर्ण कहते हैं।

३—या हम उपर लिखी तीनों क्रियाओं को मिलाकर स्वरों का प्रयोग करते हैं, जैसे—'सारिगम मगरिसा'। इस प्रकार की उलट-सुलट क्रिया को संवारी वर्ण कहते हैं। स्वरों की सब क्रिया हम चारों वर्णों में आ जाती है, क्योंकि गाने बजाने में हम या तो एक स्वर पर ठहरते हैं, या उसका बार-बार उच्चार करते हैं, या स्वरों की आरोह गति रखते हैं, या अनरोह गति से चढ़ते हैं, या इन तीनों क्रियाओं को मिलाकर चढ़ते हैं।

अलंकार या पलटा—ऊपर बताए हुए वर्णों के अनुसार जो किसी निश्चित क्रम को अपना कर कोई स्वर-रचना बनाई जाती है, तब उसे "अलंकार" कहते हैं। इसी को प्रचार में पलटा भी कहते हैं, जैसे—'सा रि ग' यह आरोही वर्ण का एक टुकड़ा है। इसी टुकड़े के क्रम को अपना कर 'सा रि ग', 'रि ग म', 'ग म प', 'म प स', 'प स नि' इत्यादि टुकड़ों की जब एक लड़ी-सी बनाई जाती है तब उसे अलंकार कहते हैं। शुरू में स्वर-ज्ञान पक्का कराने के लिए भिन्न-भिन्न अलंकारों का शिक्षण में बहुत महत्त्व रहता है।

राग के मुख्य तत्त्व—अलंकारों के अन्वय से स्वर का और तब का प्रारम्भिक बोध हो जाने के बाद राग विलासना शुरू किया जाता है। एकदम शुरू की कथा में 'राग' की शास्त्रीय दृष्टि से समझना सम्भव नहीं है और आनन्दपूर्ण भी नहीं है; फिर भी केवल परिचय देने की दृष्टि से यहाँ 'राग' के बारे में थोड़ी सी बातें कही जा रही हैं। इस चर्चा में जान बूझकर शास्त्रीय शब्दों का प्रयोग नहीं नहीं किया गया है।

'राग' शब्द का अर्थ है, ऐसा स्वर-समूह जो रंजक हो, यानी सुख या आनन्द देनेवाला हो। इस रंजकता के अन्वय 'राग' में और कुछ विशेषताएँ भी होती हैं। लोकगीत या अन्य धुनें भी रंजक तो होती हैं, किन्तु उन्हें हम राग नहीं करते। इस बात को विस्तार से यहाँ समझना तो सम्भव नहीं है, इसलिए इतना ही कह कर छोड़ देते हैं कि राग एक शास्त्रीय रचना है जिसमें रंजकता के साथ-साथ नियमों का कथन भी रहता है। ये नियम किस प्रकार के होते हैं, यही अन्त में यहाँ समझ लेना बाकी होगा।

१—आरोह-अवरोह—यानी कितने और कौन से स्वर राग में लगते हैं, और उनमें से कितने शुद्ध हैं, कितने विकृत—ये सभी बातें हमें राग के आरोह-अवरोह से मालूम हो जाती हैं। उदाहरण के लिए भूपाली का आरोह-अवरोह से जो यों है—‘सा रि ग प ध सा’, ‘सा ध प ग रि सा’—इससे यह पता चलता है कि ‘म नि’ को छोड़ दिया गया है और बाकी सब स्वर शुद्ध लिए गए हैं।

२—राग में कोई एक या दो स्वर ऐसे होते हैं, जिन पर सात धारोमदार रहता है। इनके लगाने से ही राग का रूप बनता है और न लगाने से राग बिगड़ जाता है। ऐसा स्वर राग का प्राण होता है। अभी इसे मुख्य स्वर के रूप में ही विचार्यो समझ लो ! उदाहरण के लिए ‘सारंग’ का आरोह-अवरोह इस प्रकार है—‘धारिमपनिता’, ‘सांमिपमरिता’। इसी स्वरमालि के अवरोह में ‘ग-घ’ लगाकर ‘देवा’ की रचना हुई है। यदि ‘देवा’ में ‘ग-ब’ को छोड़ दें तो ‘सारंग’ का ही, पूरा रूप दिखाई देगा। इसलिये ‘ग - प’ को देव का प्राण-स्वर या मुख्य स्वर मानना चाहिए। ये दो स्वर केवल अवरोह में अलग मात्रा में प्रयोग में आने पर भी राग के मुख्य स्वर इसलिये हैं कि इनके बिना उसका रूप नहीं बनता।

३—राग में कोई एक या दो स्वर ऐसे होते हैं जिन पर बार-बार ठहराव किया जाता है। इस ठहराव का भी राग में काफ़ी महत्व होता है, क्योंकि इस नियम को समझे बिना राग का रूप संभालते हुए गाना पढ़ना संभव नहीं है। उदाहरण के लिए ‘देवा’ में बार-बार ‘रि’ या ‘प’ पर ठहराव किया जाता है। जैसे ‘रिम - गरि’, ‘रिमप - मगरि’, या ‘रिमपनि - प’ ‘प - म ग रि’ इत्यादि। अब इस नियम को समझे बिना यदि ‘ग’ पर ठहराव करने लगे तो ‘देवा’ से विकृत मिला रूप ही बड़ा होगा। यथा—‘रिमग’, रिमप - मग’, इत्यादि।

४—किसी-किसी राग का उठाव या आरंभ भी किसी खास स्वर से करने का नियम होता है। यों तो सभी रागों में सब से पहले ‘सा’ ही लगाया जाता है; लेकिन किसी-किसी राग में आलाप - तान का उठाव ‘सा’ से न हो कर किसी अन्य स्वर से होता है। जैसे सारंग और तिलंग में अधिकार आलाप तान क्रमशः ‘रि’ और ‘ग’ से शुरू होते हैं। यथा ‘रिमपनि - पमरि - नि सा’, ‘गमपनि - प गमग - सा’।

५—प्रत्येक राग में कोई खास ङकड़ा या स्वरसमूह देखा होता है जिसे सुनते ही हम औरत पहचान लेते हैं कि यह कौन सा राग है। खास ङकड़े को राग का मुख्य अङ्ग या पकड़ कहते हैं। उदाहरण के लिए ‘नि - पगमग’ से तिलंग ‘सा रि ग - रिग’ से भूपाली, ‘रिमप ग - रि’ से काफ़ी—इस प्रकार मुख्य अंग से रागों की पहचान होती है।

राग-जाति—राग में लगनेवाले स्वरों की संख्या के अनुसार राग की ‘जाति’ कही जाती है। प्रायः यह नियम चलता जाता है कि राग में कम से कम पाँच स्वरों का तो प्रयोग होना ही चाहिए। इसलिये ५, ६ और ७ स्वरों वाले रागों के लिए मुख्य तीन जातियाँ मानी गई हैं :—

१. संपूर्ण :—जिसमें सात स्वरों का प्रयोग हो।

२. पादय :— “ छः ” “ ” ।

३. औदय :— “ पाँच ” “ ” ।

रागों के आरोह और अवरोह में लगने वाले स्वरों की संख्या कभी एक-सी होती है और कभी भिन्न भी होती है। इसलिए आरोह-अवरोह में लगने वाले स्वरों की संख्या के अनुसार ऊपर लिखी तीनों जातियों को आपस में एक दूसरे से मिलाकर नौ जातियाँ बनाई गई हैं। यथा :—

१. संपूर्ण-संपूर्ण :—आरोह में सात—अवरोह में सात स्वर ।

२. संपूर्ण-पाटव :— " सात— " छः " ।

३. संपूर्ण-औडव :— " सात— " पाँच " ।

४. पाटव-संपूर्ण :— " छः— " सात " ।

५. पाटव-पाटव :— " छः— " छः " ।

६. पाटव-औडव :— " छः— " पाँच " ।

७. औडव-संपूर्ण :— " पाँच— " सात " ।

८. औडव-पाटव :— " पाँच— " छः " ।

९. औडव-औडव :— " पाँच— " पाँच " ।

आलाप-तान :—राग के नियमों के अनुसार राग के रूप का जो विस्तार किया जाता है, वह आलाप कहलाता है। इससे राग का स्वरूप स्पष्ट होता है। जब किसी गीत के साथ आलाप लिए जाते हैं तब वे ताल में बँधे रहते हैं और जब गीत तथा ताल के बिना राग का विस्तार किया जाता है, तब आलाप को मुक्त कहा जाता है। इस पुस्तक में मुक्त और तालबद्ध दोनों प्रकार के आलाप दिए गए हैं। मुक्त आलाप के द्वारा राग का रूप समझ लेने के बाद ही तालबद्ध आलापों को गाने बजाने में सुविधा होती है। तालबद्ध आलाप में ताल का ध्यान होने पर भी ऐसा नहीं होता कि सभी स्वर एक-सी गति में चलें, बल्कि किसी स्वर को तेजी से और किसी को लंबा करके लिया जाता है।

तान में स्वरों का निश्चित क्रम और निश्चित गति रहती है और यही बात इसे आलाप से पृथक् करती है। ध्यान रहे कि तान में स्वरों की गति द्रुत रहती है। विभिन्न अलंकारों या बल्लयों को राग के नियमों के अनुसार प्रयोग में लाने से तान बनती है। गीत के साथ तालबद्ध तानों का उपयोग होता है एवं गीत या ताल के सहारे के बिना मुक्त तानें भी खीं बज सकती हैं। अभ्यास के लिए मुक्त तानों का विशेष महत्व है। अतः पुस्तक में दी हुई प्रत्येक राग की मुक्त तानों का विद्यार्थियों को अवश्य अभ्यास करना चाहिए। आगे चलकर राग में स्वतन्त्र रूप से विस्तार करने के लिए मुक्त आलाप-तान ही नींव का काम देंगे।

शब्दालाप :—यद्वा शब्दालापों में 'आकार' के स्थान पर जब गीत के शब्दों का प्रयोग किया जाता है, तब शब्दालाप बनता है। प्रस्तुत पुस्तक में 'दुर्गा', 'सारंग', 'फाक्री' में शब्दालाप दिए गए हैं।

बोलतानों :—आलाप की ही तरह तालबद्ध तानों में जब 'आकार' के बजाय गीत के शब्दों का प्रयोग हो तो वे बोलताने कहलाते हैं। फाक्री राग में दो बोलताने दी गई हैं। उन्हें नमूने के तौर पर लिखा गया है। बोलतानों के स्वतन्त्र विकास के लिए स्वर, स्थ और राग के नियम—इन तीनों पर अधिकार होना चाहिए। प्राचीन विभक्त की दिशा दिखाने के लिए प्रथम तथा द्वितीय वर्ण के चतुर्थक में कुछ सरल बोलताने दी गई हैं।

वन्दितः—किसी शब्द-रचना को अपवाक किसी वाच के वर्णों की रचना को वच राग के नियमों के अनुसार स्वर-ताल में बाँटा जाता है, तब वह रचना 'वन्दित' कहलाती है।

स्थायी :—किसी गीत या गत के पूर्वार्ध या पहले भाग को स्थायी कहते हैं।

अन्तरा :—गीत या गत के उत्तरार्ध या दूसरे भाग को अन्तरा कहते हैं।

प्रायः राग के पूर्वार्ध में स्थायी और उत्तरार्ध में अन्तरा बाँधा जाता है।

लय सम्बन्धी विषय

लय :—नियत गति को संगीत में लय कहते हैं। नियत गति पर ही ब्रह्माण्ड का अस्तित्व ठिका हुआ है। सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र सब नियमित गति से चलते हैं। यदि इनकी लय टूट जाए तो ब्रह्माण्ड का भी नाश हो जाए। संगीत की स्वर-सृष्टि में भी लय का अलण्ड महत्व है। बड़ों की 'ट्रिकटिक' से विद्यार्थी नियमित गति को समझ सकते हैं। तब हम जानते हैं कि हमारे भारत के पैदा नष्टों की गति को देख कर ही स्वाल्प-परीक्षा करते हैं। संगीत में लय तीन प्रकार की कही गई है। यथा :—

१. विलम्बित :—बहुत धीमी गति।

२. मध्य :—बीच की गति जो न बहुत धीमी और न ही बहुत तेज हो।

३. द्रुत :—तेज गति।

मरावर की लय और दुगुन आदि—गाते या बजाते समय जो लय स्थिर की जाती है, उसे मरावर की लय कहते हैं। इसी लय की दुगुनी गति में गाने या बजाने से दुगुन होती है। यानी जितना समय 'एक' कहने में लगता है उतने ही समय में 'दो' कहे जाँचें तो दुगुन होती है इसी तरह त्रोगुनी गति करने से त्रोगुन होती है। इसी प्रकार त्रोगुनी, छद्मगुनी, अष्टगुनी आदि लय का भी प्रयोग किया जाता है, किन्तु उस सबकी प्रारंभिक निवारणियों की आवश्यकता नहीं है। इतना अवश्य समझ लेना चाहिए कि दुगुन, त्रोगुन आदि का प्रयोग मरावर की लय के आधार पर ही किया जाता है इसलिए दुगुन, त्रोगुन आदि को समझ लेंगे ही फिर से मरावर की लय दिखाई जाती है। दुगुन त्रोगुन को नीचे लिखे अंकों से पुनः समझ लें :—

| | | | | | | |
|----------------|-----|-----|-----|---------|---------|---------|
| मरावर की लय | १ | १ | १ | १ | १ | १ |
| दुगुन, त्रोगुन | १ २ | १ २ | १ २ | १ २ ३ ४ | १ २ ३ ४ | १ २ ३ ४ |

मात्रा—लय की नियमित गति को नापने की छत्रछोटी इकाई या Unit है मात्रा। स्थूल मान से मात्रा का परिमाण एक सैकण्ड माना जाता है। स्थूल रूप से एक सैकण्ड के नाप से यदि एक एक मात्रा के टुकड़े दें तो मध्य-लय कहा जायगी। एक से अधिक सैकण्ड का काल यदि एक-एक मात्रा को दिया जायगा तो लय विलम्बित होगी और एक से कम सैकण्ड का काल देकर जब मात्रा के टुकड़े लगाए जाएँगे, तब तब लय होगी। इस प्रकार मात्रा और लय आपस में जुड़े हुए हैं और मात्रा का काल लय के अनुसार ही निर्धारित होता है। यदि लय ठीक न रहे तो मात्रा छोटी बड़ी हो जाती है, या यों ही कह सकते हैं कि मात्रा छोटी बड़ी हो जाए तो लय बिगड़ जाती है।

ताल—संगीत में काल को नापने का साधन ताल कहलाता है। जिस प्रकार वाद्य को व्यवस्थित बजाने के लिए ताल होता है उसी प्रकार संगीत में काल की दृष्टि से नियमितता लाने के लिए ताल होता है। ताल की लंबाई समझने-समझाने के लिए मात्रा का उपयोग किया जाता है जैसे त्रिताल की १६ मात्रा, चौताल की १२, छरताल की १० और दारदा की ६ मात्रा मानी गई हैं।

आवर्तन—किसी ताल के एक चक्र को 'आवर्तन' कहते हैं अर्थात् जब एक बार पूरा ताल बीत छेते हैं तो वह ताल का एक आवर्तन कहलाता है। काल की चक्रीय गति को घड़ी से समझ सकने हैं। उसी प्रकार ताल भी चक्रीय गति से चलता है। इसीलिए ताल का स्वरूप 'आवर्तन' द्वारा समझा-समझाया जाता है।

ठेका—गाने बजाने समय गावक बादक ताल की गते, आवर्तन और विभाग को समझ सके, इसके लिए ताल वाद्य पर जो निश्चित प्रकार के बोल बजाए जाते हैं, इन बोलों को ठेका कहते हैं। भारतीय तालवाद्यों की यह विशेषता है कि उन में से वर्णात्मक ध्वनि निकलती है—जैसे, क, त, घ, ग, न इत्यादि। इन्हीं अक्षरों को एक विशेष ढंग से व्यवस्थित करके जब किसी ताल के एक आवर्तन में बोला या बजाया जाता है, तो वह ठेका कहलाता है।

विभाग—ताल की मात्राओं को जिन अलग-अलग खंडों या हिस्सों में विभाजित किया जाता है, वह प्रत्येक खंड या हिस्सा विभाग कहलाता है जैसे छरताल में २-३, २-३ इस क्रम से मात्रा-विभाग होते हैं, चितताल में चार-चार मात्राओं के विभाग होते हैं, उसी प्रकार अन्य तालों में भी भिन्न-भिन्न मात्रा-विभाग रहते हैं। ताल का 'बजान' इन विभागों के अनुसार रहता है।

सम—ताल के आवर्तन का जहाँ से आरंभ होता है, उसे सम कहते हैं। दूसरे शब्दों में ताल की पहली मात्रा को सम कह सकते हैं। गीत या गाय में इस स्थान को विशेष स्फोर दे कर दिखाया जाता है। हाथ पर ताल दे कर भी इसे दिखाया जाता है।

ताली—ताल के अलग-अलग विभागों के शुरू में सम के अतिरिक्त जिन मात्राओं पर हाथ से ताल देते हैं, उस को ताली कहते हैं। जैसे त्रिताल में सम के अलावा पहली और तेरहवीं मात्रा पर ताली होती है।

खाली—ताल के जिन विभाग को ताली दिए बिना धृक् दिवाया जाता है, उसे खाली कहते हैं, किसी किसी ताल में एक से अधिक स्थान पर भी खाली होता है। जैसे चौताल और छरताल में ३ और ७ मात्रा पर खाली है।

तालवद्ध अलंकार

अलंकार १

मात्रा विभाग :- १६

त्रिताल

ताल विभाग १, ५, ६, १३.

लङ्, मात्रा १

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|----|-----|-----|----|---|---|----|---|----|----|
| सा | रि | ग | झ | प | ध | नि | सां | सां | नि | ध | प | म | ग | रि | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

मात्रा विभाग १६.

त्रिताल

ताल विभाग १, ५, ६, १३.

गुरु, मात्रा २

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|-----|---|
| सा | - | रि | - | ग | - | झ | - | प | - | ध | - | नि | - | सां | - |
| आ | - | . | - | . | - | . | - | . | - | . | - | . | - | . | - |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| सां | - | नि | - | ध | - | प | - | म | - | ग | - | रि | - | सा | - |
| आ | - | . | - | . | - | . | - | . | - | . | - | . | - | . | - |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

मात्रा विभाग १६.

त्रिताल

ताल विभाग १, ५, ६, १३.

द्रुत, मात्रा ३

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|---|---|----|-----|-----|----|---|---|---|---|----|----|
| सां | रि | ग | म | प | ध | नि | सां | सां | नि | ध | प | म | ग | रि | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | | | | | | ५ | | | | | | | | १३ |

मात्रा विभाग १६.

त्रिताल

ताल विभाग १, ५, ६, १३.

अशुद्ध, मात्रा ३

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|----|-----|-----|----|---|---|---|---|----|----|
| सा | रि | ग | म | प | ध | नि | सां | सां | नि | ध | प | म | ग | रि | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | | | | | | ५ | | | | | | | | १३ |
| सा | रि | ग | म | प | ध | नि | सां | सां | नि | ध | प | म | ग | रि | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |

(२)

अलंकार २

मात्रा विभाग १६

त्रिताल

ताल विभाग १, ५, ६, १३

लघु गुरु मिश्र

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|-----|---|-----|----|----|---|----|----|----|---|
| सा | रि | ग | - | रि | ग | म | - | ग | म | प | - | म | प | ष | - |
| आ | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| प | ध | नि | - | ध | नि | सां | - | सां | नि | ध | - | नि | ध | प | - |
| आ | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| ध | प | म | - | प | म | ग | - | म | ग | रि | - | ग | रि | सा | - |
| आ | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

लघु गुरु मिश्र

द्वितीय प्रकार

मात्रा विभाग १६

त्रिताल

ताल विभाग १, ५, ६, १३

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|---|-----|-----|----|---|----|----|----|---|----|
| सा | रि | - | ग | रि | ग | - | म | ग | म | - | प | म | प | - | ष |
| आ | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| प | ध | - | नि | ध | नि | - | सां | सां | नि | - | ध | नि | प | - | प |
| आ | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| ध | प | - | म | प | म | - | ग | म | ग | - | रि | ग | रि | - | सा |
| आ | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • | • | • | - | • |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

अलंकार ४

मात्रा विभाग १८

मन्त्रगत

लक्ष विभाग १, १, ६, ८

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|---|---|----|
| रि | रा | ग | रि | रा | ग | रि | म | म | रि |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | . | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| म | ग | प | म | ग | प | म | ध | प | म |
| . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | . | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|
| घ | प | नि | ध | प | नि | ध | स | नि | ध |
| . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | . | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|---|----|---|---|
| नि | ध | स | नि | ध | ध | प | नि | ध | प |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | . | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| प | म | ध | प | म | म | ग | प | म | ग |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | . | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|----|----|----|---|----|----|
| ग | रि | म | ग | रि | रि | रा | ग | रि | रा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | . | | ८ | | |

अलंकार ५

मात्रा विभाग १०

ऋतुताल

ताल विभाग ६, ३, ६, ८,

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| सा | रि | रि | ग | रा | रि | ग | ग | म | रि |
| आ | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| ग | म | म | प | ग | म | प | प | ध | म |
| आ | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| प | ध | ध | नि | प | ध | नि | नि | ता | ध |
| आ | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| ध | नि | नि | ता | ध | प | ध | ध | नि | प |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| म | प | ध | ध | म | ग | म | म | प | ग |
| आ | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| रि | ग | ग | म | रि | रा | रि | | ग | रा |
| आ | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |

—

अलंकार ६

मात्रा विभाग ११

पञ्चशत मयस्य श्रौतास

छन्द विभाग १, ३, ५, ७, ९, ११

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| हा | ग | रि | हा | रि | म | ग | रि | ग | व | म | ग |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| १ | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| म | व | व | म | व | नि | व | व | व | गा | नि | व |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| १ | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| व | नि | ता | व | व | व | नि | व | म | व | व | म |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| १ | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| ग | म | व | ग | रि | ग | म | रि | हा | रि | ग | ५ |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| १ | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |

अलंकार ६

मात्रा विभाग १२

पञ्चशत

छन्द विभाग १, ३, ५, ७, ९, ११

द्विगुण

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|----|----|----|----|-----|-----|------|-----|
| साग | रिहा | रिम | गरि | गव | मव | मव | वम | पनि | घट | वता | निव |
| आ० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| १ | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | ११ | |
| वनि | ताव | पव | निर | मव | वम | गम | वग | रिग | मरि | तारि | गता |
| आ० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| १ | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |

(७)

अलंकार

मात्रा विभाग १२

एकताल

ताल विभाग १, ३, ५, ७, ९, ११.

द्विगुण, द्विस्वर.

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|-----|----|------|------|----|------|------|------|------|
| साता | गग | रि | साग | रि | मम | गग | रि | गग | वप | मम | गग |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| मम | वध | वप | मम | वप | निनि | धध | वप | वध | सासा | निनि | वध |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| वध | निनि | सासा | वध | वप | वध | निनि | वप | मम | वप | वध | मम |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| गग | मम | वप | गग | रि | गग | मम | रि | सासा | रि | गग | सासा |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |

अलंकार ७

मात्रा विभाग १२

एकताल

ताल विभाग १, ३, ५, ७, ९, ११.

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| सा | ग | रि | म | व | प | म | ध | प | नि | व | सा |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| सा | ध | नि | व | ध | म | प | ग | म | रि | ग | सा |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |

अलंकार ७

माना विभाग १२

एकनाल

तात्र विभाग १, २, ४, ७, ९ ११

द्विस्वर

| | | | | | | | | | | | |
|-------|----|------|----|----|----|----|----|----|------|----|-------|
| सासा | गग | रिरि | मम | गग | पर | मम | पप | पर | निनि | धध | सांसा |
| व्या० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| सांसा | धध | निनि | पप | पप | मम | पप | गग | मम | रिरि | गग | सासा |
| व्या० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |

प्रस्तार अलंकार

सा

सा रि रि सा

सा रि ग ग रि सा

सा रि ग म म ग रि सा

सा रि ग म प प म ग रि सा

सा रि ग म प प ध प म ग रि सा

सा रि ग म प ध नि नि ध प म ग रि सा

सा रि ग म प ध नि सां सां नि ध प म ग रि सा

सा रि ग म प ध नि सां रि' रि' सां नि ध प म ग रि सा

सा रि ग म प ध नि सां रि' गं गं रि' सां नि' ध प म ग रि सा

लयवद्ध सविस्तर प्रस्तार अलंकार

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|------|------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|------|----|------|
| सारि | गग | रिखा | गग | रिखा | सारि | गग | रिखा | | | | | | | | |
| सारि | गग | मग | रिखा | मग | रिखा | सारि | गग | मग | रिखा | | | | | | |
| सारि | गग | पप | मग | रिखा | पप | मग | रिखा | पप | मग | रिखा | | | | | |
| सारि | गग | पध | धप | मग | रिखा | पध | धप | मग | रिखा | | | | | | |
| सारि | गग | पध | निनि | धप | मग | रिखा | पध | निनि | धप | मग | रिखा | | | | |
| सारि | गग | पध | निसा | सांनि | धप | मग | रिखा | सांनि | धप | मग | रिखा | | | | |
| सारि | गग | पध | निसा | रि'रि' | सांनि | धप | मग | रिखा | रि'रि' | सांनि | धप | मग | रिखा | | |
| सारि | गग | पध | निसा | रि'गे | गंरि' | सांनि | धप | मग | रिखा | रि'गे | गंरि' | सांनि | धप | मग | रिखा |
| सारि | गग | पध | निसा | सांरि' | गंम | मंग | रि'सा | सांनि | धप | मग | रिखा | | | | |
| सारि | गग | पध | निसा | रि'गं | मंप | मंग | रि'सा | सांनि | धप | मग | रिखा | | | | |

द्विगुण

| | | | | | | | | | | | |
|------|----|-------|------|----|------|------|----|-------|------|----|------|
| सारि | गर | घर्षा | साँष | पग | रिखा | सारि | गव | घर्षा | सर्ग | पग | रिखा |
| आ | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| × | | ० | | ६ | | ० | | ६ | | ११ | |

माया विभाग १०.

महाज्ञान

साष्टी विभाग १, ३, ८ साष्टी ६.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|
| सा | रि | सा | रि | ग | रि | ग | रि | ग | प |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ३ | | ० | | ८ | | | |
| ग | प | ग | प | घ | प | घ | प | घ | साँ |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ३ | | ० | | ८ | | | |
| साँ | घ | साँ | घ | प | घ | प | घ | प | ग |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ३ | | ० | | ८ | | | |
| प | ग | प | ग | रि | ग | रि | ग | रि | सा |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ३ | | ० | | ८ | | | |

राग भूपाली त्रितोल

माया विभाग १६

गीत

साष्टी विभाग १, ५, १३ साष्टी ६

स्थायी—प्रथम भजन गय भावक चरवा,

कमित विषय करू मति अम हरणा ।

अंतरा—संगीत शास्त्र पढ़न चाहने हों,

सुद्धि बल देहु मैं तुमरे ही करवा ॥

स्थायी

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|---|
| साँ | साँ | घ | प | ग | रि | सा | रि | ग | — | प | ग | घ | प | ग | — |
| म | घ | म | न | न | न | ग | प | न | — | य | क | न | र | णा | — |
| ० | | | | १३ | | | × | | | | ६ | | | | |

(१३)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|-----|-----|-----|---|----|---|-----|---|---|---|----|----|---|
| ग | प | ध | सां | रि' | सां | ध | प | ध | सां | ध | प | ग | रि | सा | - |
| अ | मि | त | वि | ध | न | अ | रु | म | ति | अ | म | ह | र | णा | - |
| ० | | | | १३ | | | | × | | | | ५ | | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| ग | - | प | ध | सां | - | सां | सां | ध | ध | सां | रि' | सां | सां | ध | प |
| सं | - | गी | त | सा | - | ल | प | द | न | वा | - | ह | त | हैं | - |
| ० | | | | १३ | | | | × | | | | ५ | | | |
| गं | गं | रि' | सां | रि' | रि' | सां | ध | सां | सां | ध | प | ग | रि | सा | - |
| हु | दि | ध | ल | दे | - | हुं | मं | हु | म | दे | ही | श | र | णा | - |
| ० | | | | १३ | | | | × | | | | ५ | | | |

राग भूपाली

माना विभाग १६

त्रिपाल

ताल विभाग १, ५, १३ खाली ६

स्थाई—सखिरी सुन बाजत बांसुरिया,

निर्मल नीरे जमुना खीरे गावत सांवदिया ।

अंतरा—नवन विशाला गल बनमाला बरखन सुपुरिया,

भुंदावन में धन हुंजन में नाचत मदवदिया ।

स्थाई

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|-----|-----|---|---|----|----|----|----|
| | | | ग | रि | ग | प | ध | सां | सां | ध | प | ग | रि | ग | प |
| | | | स | लि | री | सु | न | बा. | ० | ज | त | बा | ० | सु | रि |
| × | | | ५ | | | | ० | | | | | १३ | | | |
| ग | रि | सा | ग | रि | ग | प | ध | प | ग | ग | ग | ग | - | ग | - |
| या | ० | ० | स | लि | री | सु | न | नि | र | म | ज | नी | - | रे | - |
| × | | | ५ | | | | ० | | | | | १३ | | | |

शालाप

[illegible]

| × | ५ | | ० | | ११ | | | | | | | | | | |
|------|-------|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|--------|-----|-----|--------|-----|-----|
| रे ग | प प | सा | - | सा | ग | रे | सा | सां प | सां | प | प | ग | रे | ग | प |
| प प | ... | ... | ८ | ... | ... | ... | ... | सा. | ... | ज | ग | बी | ८ | गु | रि |
| ८) | सा रे | ग प | प ग | - | सा | प | सा | - | सा | गरे... | - | - | गरे सा | - | प |
| सा. | ... | ... | ... | ८ | ... | ... | ... | ८ | ... | ... | ८ | ८ | ... | ८ | ८ |
| प ५ | गरे | ग | सा | रे | प | सा | प | प | ग | प | रे | ग | - | रे | ग. |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ८ | ... | ... |
| सा प | सा | प | प | सां प | सा | प | प | सां प | सा | प | प | ग | रे | ग | प |
| सा. | ... | ज | त | सा. | ... | ज | त | सा. | ... | ज | त | सा | ... | गु | रि |

छाने

| × | ५ | ० | ११ | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-----|-------|------|---------|-------|-----|-------|-------|-----|---|---|----|-----|----|----|
| १) | सा रे | ग ग | रे सा | ग रे | ग ग | रे सा | ग ग | रे सा | सां प | सां | प | प | ग | रे | ग | प |
| आ. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | सा. | ... | ज | त | बी | ... | गु | रि |
| २) | ग रे | ग ग | रे सा | प प | प ग | प ग | प ग | रे सा | सां प | सां | प | प | ग | रे | ग | प |
| आ. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | सा. | ... | ज | त | बी | ... | गु | रि |
| ३) | सा रे | ग प | प प | प ग | रे सा | प प | प ग | रे सा | सां प | सां | प | प | ग | रे | ग | प |
| आ. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | सा. | ... | ज | त | बी | ... | गु | रि |
| ४) | सा रे | ग प | प सा | प प | सां सां | प प | प ग | रे सा | सां प | सां | प | प | ग | रे | ग | प |
| आ. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | सा. | ... | ज | त | बी | ... | गु | रि |

| × | ५ | | | | | | | | | | १२ | | | | | |
|-----|------|-----|------|---------|------|-----|-----|-------|-------|---------|-------|------|--------|-------|-----|-------|
| १) | ग रे | ग प | ब ग | रे' रे' | गं ग | प प | प ग | रे सा | सां प | सां | प | प | ग | रे | ग | प |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ग० | ० | प | त | ग | ० | गु | रि |
| २) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ५) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ६) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ७) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ८) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ९) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १०) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ११) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १२) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १३) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १४) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १५) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १६) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १७) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १८) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १९) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २०) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २१) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २२) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २३) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २४) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २५) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २६) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २७) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २८) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २९) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३०) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३१) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३२) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३३) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३४) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३५) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३६) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३७) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३८) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ३९) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४०) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४१) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४२) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४३) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४४) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४५) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४६) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | प ग | रे' रे' | स रे' | गं ग | गं रे' | सां प | प ग | रे सा |
| भा० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ० ० | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ४७) | ग रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | प प | प प | गं ग | | | | | | | | |

राग भूपाली

रूपताल

गोष्ठ

ताली विभाग, १, २, ८, पाली ६

गान विभाग १०

स्वार्थ—देव बके मंत्र रंज बडे प्रथ पंथ बके ।

अन्तरा—देव दानव बडे नाग मर मोन भे,

पीर अथ मोर पुनि पीर थाके ।

स्वार्थ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ग | प | ग | प | ग | प | ग | प | ग | प | ग | प | ग | प | ग | प | ग | प |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ |

| | | | | | | | | | |
|------|----|-----|---|-----|----|---|---|----|----|
| साधु | रा | साँ | ध | साँ | ध | ध | ग | प | रि |
| रं० | ० | ध | ० | ध | धे | ० | ध | ० | ध |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| साँ | - | प | ध | साँ | ध | प | ग | रि | छा |
| पं | ० | ध | ० | ध | धे | ० | ० | | ० |
| X | | ३ | | | | | ८ | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|-----|----|-------|---------|-----|-----|-------|
| ग | - | ग | प | रि | साँ | साँ | रि | ग | - |
| दे | - | ध | दा | ० | न | ध | ध | के | - |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| ध | - | ध | साँ | रि | गं रि | गं | रि | साँ | - |
| ना | - | ग | न | र | मी० | ० | न | धे | - |
| X | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| ध | ध | गं | गं | गं | साँ | - | साँ | रि | रि |
| धी | ० | र | अ | रु | मी | - | र | पु | नि |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| प | - | ध | साँ | - | प ध | साँ साँ | ध प | प ग | रि छा |
| धी | - | र | धा | - | के० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| X | | ३ | | | ० | | ८ | | |

(१६)

राग भूपाली

चौताल

भाषा विभाग १२

गीत

साली विभाग १, ५, ९, ११ साली ३, ७

स्थाई—चारों बानीके ब्यौहार सुन खंजे गुनिजन ।

सब पावे ये दिष्टा को सार, चारों बानी ॥

अन्तरा—प्रथम बानी गौबरहार दूसी कहल खंजार,

तीजरी हागुर गावल चौर भगत बीहार, चारों बानी ॥

स्थाई

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|----|----|----|-------|-------|-----|-----|-----|-------|
| | | | | | | ग | रि | सा | रि | धु | छा रि |
| × | | ० | | ५ | | चा | ० | रों | बा | ० | नी ० |
| | | | | | | ० | | ९ | | ११ | |
| प | ग | रि | ग | रि | सा | सा धु | सा धु | सा | ग | र | ॥ |
| के | ० | ब्यी | हा | ० | र | धु | न | ० | ली | ० | जे |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| रि | ग | प | छा | छा | ग | ग | प | छा | छा | ॥ | घ |
| धु | नि | ० | ज | ० | न | त | ग | ० | पा | ० | वे |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| सां | — | प | घ | छा | प | प | घ | प | सां | सां | रि |
| वे | — | वि | ० | छा | ० | को | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |
| सां | घ | प | ग | रि | सा | ग | रि | सा | रि | धु | सारि |
| सा | ० | ० | ० | ० | र | चा | ० | रों | बा | ० | नी ० |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | |

शंगरा

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| ग | रा | ग | प | — | गं | गं | गं | गं | गं | रि' | गं |
| प्र | प | ग | म | — | मे | मे | प | प | रा | ० | ० |
| X | | ० | | ५ | | ० | | ५ | | ११ | |
| रा | प | प | गं | गं | रि' | गं | रि | गं | रि' | — | गं |
| ५ | ० | भी | ५ | ५ | रा | गं | ० | ० | रा | — | ० |
| X | | ० | | ५ | | ० | | ५ | | ११ | |
| प | — | गं | — | रा | — | रि' | रि' | प | गं | प | प |
| री | — | भी | — | रा | — | गु | र | ग | ० | प | ० |
| X | | ० | | ५ | | ० | | ५ | | ११ | |
| ग | रि | रा | रि' | रा | प | प | प | प | गं | प | रि' |
| भी | ० | ५ | प | ५ | ग | भी | ० | ० | ० | ० | ० |
| X | | ० | | ५ | | ० | | ५ | | ११ | |
| रा | प | प | ग | रि | रा | प | रि | रा | रि | पु | एरि |
| रा | ० | ० | ० | ० | ५ | पा | ० | री | पा | ० | भी० |
| X | | ० | | ५ | | ० | | ५ | | ११ | |

राग हंसध्वनि

परिचय

भूप में जैसे मध्यम निषाद वर्ण्य हैं, वैसे ही इसमें मध्यम वैषट छोड़ दिए जाते हैं। कर्णाटक प्रदेश में इसका अधिक प्रचार है। अपने यहाँ यह अभी-अभी प्रचार में आने लगा है। कर्णाटकी राग से मिलता जुलता एक राग अपने यहाँ हाँकरा नाम से प्रचलित है। वह क्रमशः पाठ्यक्रम में यथास्थान दिया जायगा।

शुद्ध इस राग का प्राण-स्वर है। उस पर बार-बार ठहराव भी होता है। 'निरि'—'सारि'—और 'गरि'—ऐसे सार-मनूह इसमें बार-बार लिए जाते हैं। 'प - रि' की स्वर—बोधी इस राग की मधुरता को बढ़ाती है। विशेष रूप से उत्तरांग में निषाद पर भी मुकाम किया जाता है।

इस राग में, स्वरों का सीधा उच्चार होता है, इसलिये यह सरल है। इसका स्वरोच्चार, स्वरित गति, तार सप्तक की ओर झुकाव, इन सब बातों से यह चंचल प्रकृति का राग प्रतीत होता है।

आरोहावरोह

सारि गप निरां

सां नि पगरिसां ।

राग हंसध्वनि.

मुक्त आस्त्राप.

सा. सान्तिरि - सा, सान्तिपनिस्तारि - सान्तिरि - सा. सा, सान्तिरि - गरि, - गपगरि - सान्तिरि - सा. सारिगपनि, पनि, पगरि - गरिगप - गरि, सान्ति रि - सा, सारिगपनि, पनि, पनिसान्ति, गपगरि, गपनि, सान्ति, रि'नि, पनिसान्ति, निनि, पगरि, सारिगप निरां, निपगरि - गरि गपगरि, गरिसान्तिरि - सा. सारिगपनिरां, निरां - ५प पगरि पगरि, पनिसां निरां, सारि'सान्तिपनिसां, निरां, पसा निरि'सान्ति पगरि, पुप पगप सान्तिपनिरि - सा. सारिगपनिरां निरां, रांसांनिपनिरि', गैरि'रांगरि', सान्ति'सान्ति'सान्ति पनिरि', सान्ति'रि'निप, निपनि'सान्ति'रि' सान्ति'रि' निरां - निपगरि, गरिगपनिरां - निपगरि, गग - रि, पुप - ग, निनि - प, सांसां - नि, पगरि, गपगरि, सान्तिरि - सा.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ग | प | ग | प | नि | प | नि | प | नि | सा |
| आ | १० | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | ३ | | | | | ८ | | | |
| सा | नि | सा | नि | प | नि | प | नि | प | ग |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | ३ | | | | | ८ | | | |
| प | ग | प | ग | रि | ग | रि | ग | रि | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | १ | | | | | ८ | | | |

राग हंसध्वनि

त्रिताल

माया विभाग १६

गीत.

ठाकी विभाग १, ५, ११. लाजी ६.

स्थायी—हो बिछानो हाथ जान के

जो बहे सो कहो ;

अन्तरा—तब मन पग सब उबही की दीनो

जो बहे सो होव कहो.

स्पाई

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | | | | प | ग | - | प | ग | रि | सा | - |
| × | | | | | | | | हो | . | . | नि | अ | . | . | . |
| | | | | | | | | | | | ११ | | | | |
| नि | प | नि | सा | रि | ग | रि | सा | - | ग | - | प | | नि | प | |
| रा | . | य | जा | . | ल | के | . | जो | . | चा | . | हे | . | सो | क |
| × | | | | | | | | | | | १३ | | | | |

कं | नि | प | ग | प | ग | रि | सा | प | ग | - | प | ग | रि | सा | -
 हो रा . . नि क्क . नी .
 x ५ ० १३

अंतरा

नि । प । नि । सा । रि । ग । रिण । रि । य । य । सा । सा । सा । नि । रि । सा ।
हा । . । थ । ला । . । ल । के . । . । त । न । म । न । व । न । स । थ
X ° १३

जि | प | ग | म | प | सा | नि | - | ग | रि | सा | नि | रि | सा | नि | प
 व | म | ही | को | . | जो | . | जो | . | था | . | हे | . | सी | .
 X

पा० नि० प० ग० य० ङ० रि० छ० सा० व० म० - प० ग० रि० सा०
 हो० . य० ङ० हो० हो० . - वि० का० . नी०
 X ५ १५

राग हंसध्वनि

प्रियाल

माध्य विभाग, १६.

गीत

ठाखी विभाग, १, ५, १३, खाडी ९.

स्थाई—बुझ बसिये मन सय सुख सय के

श्यामनाम कल कीरति गौरी, प्रेम पंथ में घँसिये धृतरासिये ॥ ८ ॥

अन्तरा—योग याग इष्य ध्यानादिकर्म कृया ही भन वसिजे

धर्म कर्म के गूढ़ पंक्तों नौरे भा फँसये चुनवसिये ॥ १ ॥

रुपार्ड

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---|----|----|
| | | | | | | | | | | | नि | प | मि | रि |
| x | | | | | | | | | | | व | अ | य | सि |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|----|----|---|----|----|----|----|------|----|----|-----|
| सा | नि | प | ग | ग | रि | ग | प | ग | रि | सा | - | सा | नि | प | रि |
| ये | . | ग | न | स | व | सु | ख | ॥ | ज | के | - | रुपा | . | म | भा |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| - | सा | रि | रि | ग | रि | ग | प | ग | रि | सा | - | नि | नि | प | नि |
| - | म | क | ल | की | . | र | ॥ | गै | . | ये | - | प्रे | - | म | पं |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| नि | प | नि | रि' | सा' | नि | प | ग | प | ग | रि | सा | नि | प | नि | रि' |
| - | थ | भे | . | ध | सि | ये | . | . | . | . | . | न | म | ति | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

मंत्ररा

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----|----|-----|----|-------|-----|-----|----|----|-----|----|----|-----|-----|----|
| सा | - | - | - | - | - | - | - | - | प | ग | प | सा | - | नि' | रि' | सा |
| ये | . | . | . | . | . | . | . | . | यो | . | ग | सा | . | ग | ज | प |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| नि | प | नि | सा | रि' | गे | रि'सा | रि' | रि' | गे | - | रि' | सा | मी | प | नि | |
| प्या | . | ना | - | दि | क | भे. | . | गृ | था | . | ही | स | न | क | सि | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| सा | रि' | सा | नी | प | ग | रि | - | प | ग | प | ग | - | रि | सा | - | |
| ये | . | . | . | . | . | . | . | ध | . | मं | क | . | मं | के | . | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| नि | प | नि | सा | रि | सा | रि | - | सा | रि | ग | प | नि | प | नि | रि' | |
| गू | . | द | पं | . | क | मे | . | बी | . | रे | . | ना | . | पं | सि | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| रि' | सा | नि | प | सा | नि | प | ग | प | ग | रि | सा | नी | प | नि | रि | |
| ये | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | गृ | न | व | सि | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |

आलाप

| X | ५ | | | | | | | | | | | ० | | | | १३ | | | |
|-------|----|----|----|-------|-----|-------|-------|-------|-------|------|----|-------|-----|------|-------|-----|------|-------|------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | नि | प | नि | रे |
| १) सा | सा | सा | सा | सा | नि | रे | - | ग | रे | - | सा | नि | प | नि | रे | नि | प | नि | रे |
| ये | ८ | ८ | ८ | आ | ० | ० | ८ | ० | ० | ८ | ० | ८ | ज | य | ति | ८ | ज | य | ति |
| २) सा | - | - | - | ग | रे | - | सा नि | रे | - | सा | - | | | | | | | | |
| ये | ८ | ८ | ८ | आ | ० | ० | ० | ० | ८ | ० | ८ | " | " | " | " | " | " | " | " |
| ३) सा | - | - | - | प | ग | रे | - | सा नि | रे | - | सा | | | | | | | | |
| ये | ८ | ८ | ८ | आ | ० | ० | ० | ० | ८ | ० | ८ | " | " | " | " | " | " | " | " |
| ४) सा | - | - | - | नि | प | ग | रे | - | सा नि | रे | सा | | | | | | | | |
| ये | ८ | ८ | ८ | आ | ० | ० | ० | ८ | ० | ० | ८ | " | " | " | " | " | " | " | " |
| ५) सा | - | - | - | सा रे | ग प | नि सा | रे | - | सा नि | प ग | रे | | | | | | | | |
| ये | ८ | ८ | ८ | आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ८ | " | " | " | " | " | " | " | " |
| ६) सा | - | - | - | ग | रे | - नि | प ग | रे | ग प | ग रे | सा | सा रे | ग प | नि प | नि रे | ग प | नि प | नि रे | ग प |
| ये | ८ | ८ | ८ | अ | ० | ८ | ० | ० | ० | ० | ८ | ० | ० | ८ | य ति | ० | ० | ८ | य ति |

तानें

| X | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | | | |
|-------|---|---|---|-------|------|-----|------|-----|-------|-----|------|----|---|----|----|
| | | | | | | | | | | | | नि | प | नि | रे |
| १) सा | - | - | - | सा रे | ग रे | ग ४ | ग रे | ग ४ | नि नि | प ग | रे स | | | | |
| ये | ८ | ८ | ८ | आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | " | " | " | " |

| ४ | ५ | | | ० | | | १२ | | | | | | | | |
|-----------|---------|--------|--------|-------|-------|-------|---------|--------|--------|-----|-------|----|---|----|-----|
| २) साँ | - | - | - | ख रे | ग प | नि नि | प नि | नि प | नि नि | प ग | रे ग | नि | प | नि | रे' |
| धे | ५ | ५ | ५ | आ • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | ४ | ज | ध | सि |
| ३) साँ | - | - | - | सा रे | ग प | न साँ | रे' रे' | साँ नि | प ग | प ग | रे स | | | | |
| धे | ५ | ५ | ५ | आ • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | " | " | " | " |
| ४) साँ रे | ग ग | रे ग | प प | ग प | नि नि | प नि | रे' रे' | ग' रे' | साँ नि | प ग | रि सा | | | | |
| आ • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | " | " | " | " |
| ५) साँ ग | रि' साँ | नि रि' | साँ नि | प साँ | नि प | प नि | साँ रि' | ग' रि' | साँ नि | प ग | रि सा | | | | |
| आ • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | " | " | " | " |

राग हंसध्वनि.

माषा विभाग १०.

भूतताल

ताली विभाग १, १, ८ खाकी ६.

स्थाई—सुनिये उषो शोक विनती हमारी

अन्तरा—इयाम सुंदरकी धैर्य छे आबो

पावें परस नैय होवें सुनारी ॥१॥

स्थाई

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|---|------|----|----|
| ग | प | ग | रि | सा | नि | प | निषा | रि | रि |
| ५ | नि | धे | • | ४ | धो | • | धे • | • | फ |
| ४ | | | | | ० | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|------|-----|-------|----|----|
| सा | रि | म | प | नि | पनि | सां | मांनि | पग | रि |
| रि | न | ती | • | ह | मा • | • | यी • | •• | • |
| X | | ३ | | | • | | ८ | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|----|-----|------|--------|------|-----|-----|
| प | गप | सां | - | सां | सां | सनि | रि' | सां | - |
| इयान | •• | म | - | सुं | द | र • | कां | • | - |
| X | | ३ | | | • | | ८ | | |
| सां | - | नि | प | पप | पनि | सां | पनि | सां | रि' |
| वे | - | ग | छे | •• | आ | • | •• | •• | को |
| X | | ३ | | | • | | ८ | | |
| सां | रि' | गं | - | पं | गं | रि' | सनि | रि' | सां |
| पा | • | वे | • | द | र | य | यै • | • | न |
| X | | ३ | | | • | | ८ | | |
| सा | रि | ग | प | नि | पनि | सांरि' | सनि | पग | रि |
| हो | • | वे | • | मु | सा • | •• | यी • | •• | • |
| X | | ३ | | | • | | ८ | | |

राग हंसध्वनि

चार्ताल

गीत

स्थाई—तूँ १थे भट्टव छूव

माझय सुख बसित छूतः—

अन्तरा—तूँ ही सजल कछ मोच

मछ लीव देव भूत

पाप पुखय काम सख

दे दे मन । “प्रणवरंग”

तेरी लख सह कृतूत ॥ १ ॥

मात्रा विभाग १२

चार तान

ताली विभाग, १, ५, ९, ११ ताली, १, ७

स्थाई

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|
| ग | प | ग | रि | - | सा | नि | - | प | सनि | रि | रि |
| तूँ | • | र | थे | - | अ | छू | - | त | छू | • | त |
| × | | ० | ५ | | | ० | | ९ | | ११ | |
| सा | रि | ग | प | नि | प | नि | सा | नि | प | ग | रि |
| मा | • | रह | ण | मु | त | द | लि | त | पू | • | त |
| × | | ० | ५ | | | ० | | ९ | | ११ | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| प | ग | प | सा | सा | सा | सा | नि | रि | सा | - | सा |
| दे | • | ही | ख | ब | त | उ | • | अ | नी | - | च |
| × | | ० | ५ | | | ० | | ६ | | ११ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|----|---|-----|---|----|---|-----|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|---|
| सा | । | न | । | सा | । | रि' | । | ग | । | रि' | । | सा | । | नि | । | प | । | नि | । | सा | । | रि' | । |
| ब्र | । | ० | । | दा | । | जी | । | ० | । | य | । | दे | । | ० | । | य | । | भू | । | ० | । | त | । |
| × | | | | ० | | | | ५ | | | | ० | | | | ६ | | | | ११ | | | |
| सा | । | नि | । | प | । | गरि | । | ग | । | प | । | गरि | । | ग | । | प | । | ग | । | रि | । | सा | । |
| पा | । | ० | । | प | । | पु० | । | ० | । | ण | । | या० | । | ० | । | म | । | त | । | ० | । | व्य | । |
| × | | | | ० | | | | ५ | | | | ० | | | | ९ | | | | ११ | | | |
| गा | । | रि' | । | ग | । | रि' | । | सा | । | नि | । | प | । | नि | । | प | । | नि | । | सा | । | रि' | । |
| दे | । | ० | । | दे | । | ० | । | म | । | न | । | म | । | ण | । | य | । | र | । | ० | । | ग | । |
| × | | | | ० | | | | ५ | | | | ० | | | | ९ | | | | ११ | | | |
| रि' | । | सा | । | सा | । | नि | । | प | । | ग | । | रि | । | ग | । | प | । | ग | । | रि | । | सा | । |
| ते | । | ० | । | री | । | ० | । | म | । | य | । | य | । | ह | । | रु | । | म | । | ० | । | त | । |
| × | | | | ० | | | | ५ | | | | ० | | | | ९ | | | | ११ | | | |

राग दुर्गा

परिचय

जैसे आरंभ में भूर में म - नि को वर्ण्य किया गया, वैसे इस राग में गान्धार निषाद का त्याग करने की आज्ञा है। अपने यहाँ यह राग अभी कुछ वर्षों से ही प्रचार में आया है। फिर भी इसकी सरलता एवं मधुरता ने जनता के हृदय में अच्छा स्थान पाया है। इसके पूर्वाङ्ग और उत्तराङ्ग में क्रमशः ऋषभ धैरत का बाहुल्य है। ध - म रि, मपध - मरि, ये स्वरपद्धतियाँ इसके स्वरूप को विशेष रूप से व्यक्त करती हैं।

रात्रि के प्रथम ग्रह के अन्त में अथवा द्वितीय ग्रह के आरंभ में इस राग का समय मानना चाहिए। इसका चलन, गान्धार निषाद का त्याग, ध - म - रि यह स्वर-संयोग, मन्द आलाप का अभ्यास, मध्य गति आदि बातों से यह राग मध्यम प्रकृति का सूचित होता है यानी यह ॥ बहुत गंभीर और न बहुत चंचल है।

आरोहावरोह

सा-रि म प ध सां,

सां ध, मपध, मरि, सारिध सा।

राग दुर्गा.

मुक्त आलाप.

सा. साधु-सा. सा, सारि, सारिम-रि, मरिम-रि, उ रि, साधु-सा. सुसारिम-रि, मपध, म-रि, रिमपध, मपध, मपध, रिम-रि, सारि, साधु-सा. सारिमपध, मम-रि, धध, मम-रि, रिमपध, मपध, मम-रि, प, मपध, मम-रि, सुसा रिम-रि, मपध, म-रि, सा, सारि, साधु-सा. सारिमपधसां-सांसां, सां, सांघ, मपधसां-सांघ, सां सांसां सां सांरि', सांरि'सांसां-ध, मममम-रि, रिमपधसां-सांघ', मममम-रि, रिमपध, मम-रि, मम-रि, सारि-साधु, सा. सारिमपधसां-सांघ, सां, सांसां, सां, सांरि, सारि'म-रि', मम-रि', सारि'सांसां-ध, मपधसां-सांसां, सारिमपधसारि'म-रि', सां, सांरि' रि'सांसां-ध मपधसां-ध, रिमपध, सां-ध, ममम-रि, रिमपध, मपध, ममम-रि, सुसारिम-रि, प, मपध, ममम-रि, मरिम-रि, सारि, सधु-सा, सधुसा.

(१३)

राग दुर्गा

त्रिताल

गोव

स्थायी—सागी साँवरिया सन मोन ।

अंतरा—वेनु बनाय रिक्तय रो मोको

भाचत मोल संगोछ ॥

माया विभाग १६.

त्रिताल

ताली विभाग १, ५, ११, खाली ९.

स्थायी

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|------|-----|-----|-----|---|---|---|---|
| | | | | रि | म | प | ब | साँव | साँ | रि' | साँ | ब | म | प | ब |
| X | | | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| घ | म | रि | स | रि | म | प | ब | | | | | | | | |
| मी | | ५ | त | सा | ५ | मी | ५ | | | | | | | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|------|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|
| | | | | | | | | ब | म | प | ब | साँ | - | साँ | साँ |
| X | | | | | | | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| घ | साँ | रि' | मं | रि' | साँ | ब | म | रि | - | सा | सा | साँ | ब | साँ | रि' |
| सा | ५ | य | री | मी | ५ | को | ५ | ना | - | व | त | मी | ५ | त | रा |
| X | | | | | | | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| रि' | साँ | ब | म | म | पम | प | घप | साँव | साँ | रि' | साँ | ब | म | प | ब |
| मी | ५ | ५ | त | सा | ५ | मी | ५ | साँ | ५ | रि | सा | ५ | ५ | ५ | ५ |
| X | | | | | | | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| घ | म | रि | सा | | | | | | | | | | | | |
| मी | ५ | ५ | त | | | | | | | | | | | | |
| ५ | | | | | | | | | | | | | | | |

આલાપ

| X | ૬ | | | | | | | ૦ | | | | | | | ૧૧ | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|---|----|---|------|-------|-------|--------|--------|----|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | રે | મ | વ | ધ | સાંધ | સાં | રિ' | સાં | ધ | | વ | ધ | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | સા | • | ગી | • | સાં | • | વ | રિ | યા | • | સ | મ | | | | | | | | | | | | |
| ૧) | મ | | રે | જા | રે | મ | વ | ધ | ધસાં | રિસાં | રિ' | સાં | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ધ | • | • | • | ત | જા | • | ગી | • | સાં | • | વ | રિ | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | |
| ૨) | | | | | | | | | મર | ધસાં | ધસાં | રિ'સાં | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | | | " | " | " | " | " | સાં | • | વ | રિ | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | |
| ૩) | | | | | | | | | મર | ધસાં | રિ'મે | રિ'સાં | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | " | " | " | " | સાં | • | વ | રિ | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | |
| ૪) | | | | | | | | | સારિ | મર | ધસાં | રિ'સાં | રિ'સાં | ધમ | વ | ધ | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | " | " | " | " | સાં | • | વ | રિ | યા | • | સ | મ | | | | | | | | | | | | |
| ૫) | | | | | | | | | સારે | મર | ધસાં | રિ'મે | રિ'સાં | ધમ | વ | ધ | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | " | " | " | " | સાં | • | વ | રિ | યા | • | સ | મ | | | | | | | | | | | | |

તાને

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|------|------|--------|----|------|------|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧) | સારિ | મર | ધવ | મર | ધવ | મમ | રિસા | | | | | | | | |
| આ• | •• | •• | •• | •• | •• | •• | •• | " | " | " | " | " | " | " | " |
| ૨) | સારિ | મર | ધજા | ધવ | મર | ધવ | મુમ | રિસા | | | | | | | |
| આ• | •• | ધવ | •• | •• | •• | •• | •• | " | " | " | " | " | " | " | " |
| ૩) | મરિ | મમ | રિસા | સાંધ | સાંસાં | ધવ | મમ | રિસા | | | | | | | |
| આ• | •• | •• | •• | •• | •• | •• | •• | " | " | " | " | " | " | " | " |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|------|------|--------|------|-----|-------|------|-----|--------|--------|-----|-------|-----|-------|------|
| ५) | सारि | मप | पसा | रि'रि' | स सा | पप | मम | रिसा | साप | रा | रि' | सा | प | म | प | प |
| आ० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | सा० | ० | व | रि | या | ० | स | न |
| ५) | सारि | मम | रिम | पप | मप | पप | पप | सासा | पसा | रि'रि' | सासि' | मम | रि'सा | पप | मम | रिसा |
| आ० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| पसा | रि'सा | धम | पप | ध - | - प | पसा | रि'सा | धम | पप | ध - | - प | पसा | रि'सा | धम | पप | पप |
| सा० | वरि | या० | सन | मी - | - त | सा० | वरि | या० | सन | मी - | - त | सा० | वरि | या० | सन | सन |
| ५) | सारि | मम | रिसा | मप | पप | पम | पप | सासा | पप | पसा | रि'रि' | साप | सारि' | मम | रि'सा | पसा |
| आ० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| रि'रि' | साप | सासा | पप | मम | रिसा | पसा | रि'सा | व | पसा | रि'सा | व | पसा | रि'सा | धम | पप | पप |
| ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | सा० | वरि | या | सा | वरि | या | सा० | वरि | या० | सन | सन |

राग दुर्गा.

भूपताल.

गीत

स्थाई—तेरो मणव रूप कैते कहौं आहुं

अंतरा—तेज उदधि भोम, नाद मरुत भोम

सारे सुरज सोम इनमें कहौं पछु ॥१॥

स्थाई

मात्रा विभाग १०

भूपताल

ताली विभाग, १, ३, ८, खाली ६

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|---|---|---|----|---|----|
| प | - | म प | पसा | ध | ध | म | रि | - | सा |
| ते | - | रो० | ०० | म | ण | न | रु | - | प |
| ५ | | ३ | | | | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|------|----|-----|----|-----|------|------|------|---|-----|
| साधु | सा | साध | सा | रि' | सरि' | सासा | ध | म | रि |
| के० | ० | से० | ० | क | दा० | ०० | ध्या | ० | हुं |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | |
|------|----|-----|-----|-----|------|------|------|----|-----|
| म | प | ध | सा | सा | सा | सा | ध | सा | सा |
| ते | - | ज | ० | उ | द | धि | भो | ० | म |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| ध | सा | रि' | म | रि' | सरि' | सासा | ध | म | रि |
| ना | ० | द | - | म | द० | व० | व्यो | ० | म |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| प | - | मप | भसा | ध | ध | म | रि | - | सा |
| सा | ० | दे० | ०० | सु | द | ज | सो | ० | म |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| साधु | सा | साध | सा | रि' | सरि' | सासा | ध | म | रि |
| द० | न | मे० | ० | क | दा० | ०० | पा | ० | हुं |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |

राग सारंग

परिचय

दुर्गा राग के आरोह में 'सारिमरिसा', और अवरोह में 'सांध, मगध, मरि' इस प्रकार चलन था। सारंग राग में 'सारिमरिसा, सान्धिमरिसा' इस प्रकार होगा। उसमें मगध नियाद छोड़ दिए थे, इसमें मगध-धैर्य को छोड़ देना होगा। यह सदियों से प्रचार पाया हुआ राग है। प्रायः सभी देशों में और सम्य-असम्य सभी मानव-जाति में इसका प्रचार पाया जाता है। ग्राम्य-गीतों में और लोक-संगीत में वो इसका विपुल प्रचार है। अदीर या गोप लोग अपनी मुरली में प्रायः सारंग ही बजाते हैं। कहा जाता है कि इसको धुन को सुनकर गीतों के स्वन में दूध उभर आता है। यह एक बड़ा ही प्यारा और मधुर राग है। इसमें मन्मथ-नियद की सहायता से श्लेषम-रंचम पूर्ण बल पाते हैं। ये 'रि - प' 'म - नि' की सहायता के बिना इस राग के अंग को अभिव्यक्त करने में दुर्बल रहेंगे। 'नि - प' 'म - रि' केवल इतने स्वरों से ही सारंग का दर्शन हो जाता है। 'प - म रि, रिमर - मरि, मरनि पमरि, रिमरिमरमरि', ये स्वरसंकेतों इस राग में बार २ दिखाई देंगी।

इसकी जाति औडव है। इसमें स्वभाविक रूप से आरोह में शुद्ध नियाद और अवरोह में कोमल नियाद का प्रयोग होता है। इस प्रकार इस राग में कोमल नियाद इस नये स्वर का बोध विचारियों को दिया गया। गायकी अंग में इस राग का विरचित आलापचारी से विचार करते हैं और लोकगीत में इसमें प्रायः द्रुत गति के गीत गाये जाते हैं। इसकी प्रकृति न ठरल है और न गम्भीर। इसे मध्याह्न काल में गाया बनाया जाता है।

आरोहावरोह

सारिमरिसा

सांधि, पमरि, निरा।

राग सारंग.

मुक्त आलाप.

रि

सा. सा, निरा, सा, सारि, सारिम - रि, म - रि, नि - सा, - निरा, निरा रिम - रि, रिम - रि, प - मरि,

रि

मरि, निरा - निरा. सा, सारि, सारिनिरा, नि - प मरि, निरा. म, रिम, मरिम - रि, रिमप, म - रि, प, म - रि,

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|
| साँ | - | नि | - | ग | प | नि | पम | रि | - | नि | सा | र | रि | सा | रि |
| ज | - | • | - | वे | • | • | •• | का | - | • | न | मृ | डु | मु | स |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|---|---|----|----|-----|---|----|----|----|----|
| नि | सा | सा | - | म | रि | म | र | नि | नि | पम | प | म | प | नि | सा |
| का | • | वे | - | नै | • | न | न | वा | • | वे• | • | पु | नि | पु | नि |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| रि' | मै | रि' | साँ | नि | साँ | रि' | साँ | नि | सा | नि | प | म | रि | नि | सा |
| गा | • | वे | • | म | न | ही | रि | सा | • | वे | • | गा | र | ली | व |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|---|
| म | म | म | ॥ | प | - | नि | - | साँ | साँ | साँ | साँ | रि' | नि | साँ | - |
| प | न | प | ट | आ | - | वे | - | घ | ट | ही | डु | रा | • | वे | - |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|---|----|-----|-----|-----|----|-----|----|---|
| नि | साँ | रि' | मै | रि' | रि' | साँ | - | नि | साँ | रि' | साँ | नि | साँ | नि | प |
| र | स | को | • | व | ति | या | - | नि | गू | द | डु | ना | • | वे | • |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|---|----|---|----|---|----|--|--|--|
| प | रि' | साँ | रि' | नि | साँ | नि | प | रि | म | नि | प | | | | |
| प्र | ण | व | र | • | ग | शु | ज | पा | • | वे | • | | | | |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |

| × | ५ | | | | | | | | | | | | १३ | | | |
|-------|------|------|--------|-------|-------|------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|-------|--------|-------|------|
| नि सा | रि म | प नि | सा | नि सा | रि म | प नि | सा | नि सा | रि म | प नि | सा | रि | रि | नि | सा | |
| ०० | ०० | ०० | ० | ०० | ०० | ०० | ० | ०० | ०० | ०० | ० | मु | र | ली | प | |
| ७) | म रि | म म | रि सा, | नि प | नि नि | प म, | मं रि' | मं म | रि'सां, | रि'सां | रि'रि' | सं नि, | सं नि | सां मा | नि प, | नि प |
| आ | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० |
| नि नि | प म, | प म | प प | म रे, | म रे | म म | रि सा | नि सा | रि म | प नि | सा | रि | रि | नि | सा | |
| ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ०० | ० | मु | र | ली | प | |

राग सारंग

रूपताल

मादा विभाग १०

गीत

ताली विभाग, १, ३, ८, ताली ६

रपाई—गोरी ओवनवा ये रहिदे खरा नाही ।

जैसे ये तरु छाहीं बरत दर दर साहीं—

अन्तरा—मान करो ना गुमान करो ना

पाके "अण्बरांग" तँ पड़ताही.

रपाई

| | | | | | | | | | |
|----|---|-------|-----|-----|----|-----|------|----|----|
| नि | - | सं नि | सां | रि' | नि | सां | रि प | नि | प |
| गो | ० | री० | ० | बो | न | न | वा० | ० | ये |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|----|-----|-----|----|----|
| रि | म | प | नू | पम | रि | - | नि | सा | सा |
| र | हि | हे | ० | स० | दा | ० | ना | ० | ही |
| X | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| रि | सा | म | ग | म | प | प | नि | म | प |
| नि | ० | से | ० | ये | त | र | छां | ० | ही |
| X | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| नि | सां | रि' | मं | रि' | नि | सां | निप | नि | प |
| द | र | त | द | र | द | र | बा० | ० | ही |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|
| ग | - | प | निप | नि | सां | - | रि' नि | सां | सां |
| मा | ० | न | ०० | क | ये | ० | ना० | ० | यु |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| नि | सां | रि' | मं | रि' | नि | सां | निप | नि | प |
| मा | ० | न | ० | ध | ये | ० | ना | ० | ० |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| रि' | - | सां | रि' | पं | मं | रि' | नि | सां | सां |
| पा | - | छे | ० | प्र | ण | व | रं | ० | ग |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| निप | प | नि | सां | रि' | नि | सां | निप | निप | प |
| वू | ० | प | ० | छ | ता | ० | ही० | ०० | ० |
| X | | ३ | | ० | | | ८ | | |

राग सारंग

चारताल

मावा विभाग १२

गीत

आखी विभाग १, ५, ६, ११, गाली १, ७

स्थाई—मो मलोत 'देह' संग, हीन होत छाग्यरंग,
मायसी जमाय मदी, हूँ मयो सपन संग : —

अन्तरा—कंचनको आगी संग, पित्र पृथो बिहंग,
करो वन कर्षो पतंग, सेजहीन "प्रणवरंग" ।

स्थाई

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|---|
| नि | सं | नि | सं | — | रि' | नि | सं | रि | प | नि | म | प |
| मो | ० | म | लो | ० | न | दे | ० | ह | सं | ० | ग | |
| × | | ० | | ५ | | | ० | ६ | | | ११ | |
| म | — | म | रि | रि | म | म | — | स | रि | नि | स | |
| दी | ० | न | ही | ० | न० | आ | ० | म | रं | ० | ग | |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | | ११ | |
| नि | सा | सा | म | म | म | प | म | प | सं | रि | म | प |
| ना | ० | म | सो | ० | अ | ना | ० | अ | म | यो | म | ॥ |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | | ११ | |
| नि | — | सं | रि' | मं | रि' | नि | सं | रि | प | नि | म | प |
| है | ० | ग | यो | ० | अ | पं | ० | अ | अं | ० | ग | |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | | ११ | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|--------|----|--------|-----|--------|----|--------|--------|-------|----|
| म | १ | रि | व | नि | - | सं | - | सं | रि' नि | सं | सं |
| ५ | ० | ५ | न | को | ० | ला | ० | गो | सं | ० | ग |
| × | | ० | | ६ | | ० | | ८ | | ११ | |
| रि' | सं | रि' म' | म' | रि' | सं | रि' नि | सं | रि' | सं | नि | प |
| ५ | ० | ५ | र | पु | ० | यां | ० | नि | ६० | ० | ग |
| × | | ० | | ६ | | ० | | ९ | | ११ | |
| रि' | सं | रि' म' | प | रि' म' | रि' | म' | म' | रि' सं | रि' | नि | सं |
| ५ | ० | ६ | ० | ५ | न | वर्षी | ० | ५० | ६ | ० | ग |
| × | | ० | | ६ | | ० | | ९ | | ११ | |
| रि' | प | रि' प | सं | सं | रि' | रि' नि | सं | नि | प | नि म' | प |
| ५ | ० | ५ | ५ | ० | ५ | प्र | ५ | व | ६ | ० | ग |
| × | | ० | | ६ | | ० | | ९ | | ११ | |

राग तिलंग

तालवद्ध थलंकार

मात्रा विभाग १६.

त्रिताल

छाती विभाग १, ५, ११, छाती ६.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|---|---|---|------|---|---|---|----|----|------|----|---|---|----|
| त्रि | सा | ग | म | प | त्रि | प | म | प | नि | सा | त्रि | प | म | ग | सा |
| ५ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ५ | | | | ५ | | | | ० | | | | ११ | | | |

मात्रा विभाग १७.

एकताल

छाती विभाग १, ५, ८, ११, छाती ३, ७.

| | | | | | | | | | | | |
|------|----|---|---|---|----|----|------|---|---|----|----|
| त्रि | सा | ग | म | प | नि | सा | त्रि | प | म | ग | सा |
| ५ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ५ | | ० | | ५ | | ० | १ | | | ११ | |

मात्रा विभाग १८.

रूपताल

छाती विभाग १, ३, ८, छाती ६.

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|------|---|---|---|
| सा | - | सा | ग | म | प | त्रि | प | ग | म |
| ५ | | ३ | | | ० | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|------|----|----|----|------|---|---|
| प | नि | सा | त्रि | सा | नि | सा | त्रि | - | प |
| ५ | | ३ | | ० | | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---|
| ग | म | प | त्रि | प | ग | म | ग | - | ग |
| ५ | | ३ | | ० | | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|---|----|---|----|---|----|
| ग | म | प | त्रि | प | नि | न | सा | - | सा |
| ५ | | ३ | | ० | | | ८ | | |

नि | नि | री | रि' | री | नि | सां | प | नि | प
 × ३ • ८

प | ग | भ | नि | प | सां | नि | रि' | नि | सां
 × ३ • ८

प | ग | म | नि | प | ग | म | ग | - | ग
 × ३ • ८

राग तिलंग

त्रिताल

माया विभाग, १९.

गीत

छात्री विभाग, १, ५, १३ खाली ९.

स्वार्थ—नवदिया कैले गीर अरों :—

अन्तरा—भारी गामर सिर न संभाळे

अँचरा कल पकरो :—

स्वार्थ

- | - | - | सा | ग | म | धनि | पम | बनि | सरि' | सनि | सां | नि | प | ग | म
 . | . | . | न | म | दि | या. | .. | कै. | . . | से. | . | मी | . | र | म
 ५ ० १३

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|-----|----|-----|--------|-------|-----|----|---|---|---|
| ग | - | - | सा | ग | म | पनि | पम | पनि | छाँरि' | छाँनि | छाँ | नि | प | ग | म |
| रौ | . | . | न | न | दि | या. | .. | कै. | .. | से. | . | नी | . | र | म |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|----|---|----|---|----|---|----|---|----|----|
| ग | - | - | सा | ग | म | प | - | म | प | ग | म | प | - | नि | नि |
| रौ | - | - | न | न | दि | या | . | मा | . | री | . | गा | . | ग | र |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|---|----|---|----|---|-----|----|-----|----|
| छाँ | नि | छाँ | नि | छाँ | नि | छाँ | - | म | प | नि | - | छाँ | नि | छाँ | दि |
| वि | र | न | से | मा | . | ले | - | छे | च | य | - | क | स | प | क |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|-----|----|---|----|-----|----|-----|--------|-------|-----|----|---|---|---|
| छाँरि' | छाँनि | पनि | पम | ग | म | पनि | पम | पनि | छाँरि' | छाँनि | छाँ | नि | प | ग | म |
| रौ. | .. | .. | न. | न | दि | या. | .. | कै. | .. | से. | . | नी | . | र | म |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|----|---|---|--|--|--|----|--|--|--|
| ग | - | - | सा | ग | म | प | - | | | | | | | | |
| रौ | . | . | न | न | दि | या | - | | | | | | | | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

आलाप

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| | | | सा | ग | म | पनि | पम | पनि | सारि | सनि | सा | नि | प | ग | म |
| | | | न | न | दी | या | ०० | के | ०० | से | ० | नी | ० | र | म |
| १) | ग | - | - | सा | ग | म | प | - | सनि | रि | सनि | सा | | | |
| २) | र | ८ | ८ | न | न | दि | या | ८ | के | ० | से | ० | " | " | " |
| ३) | | | | | | | | | पनि | सनि | सारि | निसा | | | |
| ४) | | | | | | | | | के | ०० | से | ०० | " | " | " |
| ५) | | | | | | | | | पसा | निरि | सारि | निसा | | | |
| ६) | | | | | | | | | के | ०० | से | ०० | " | " | " |
| ७) | | | | | | | | | गम | पनि | सारि | निसा | | | |
| ८) | | | | | | | | | के | ०० | से | ०० | " | " | " |
| ९) | ग | - | - | सा | ग | म | प | - | सनि | पम | पनि | सा | सा | नि | प |
| १०) | र | - | - | न | न | दी | या | - | के | ०० | से | ० | नी | ० | र |
| ११) | | | | | | | | | सारि | सनि | पम | गम | पसा | निसा | पनि |
| १२) | | | | | | | | | के | ०० | से | ०० | नी | ०० | र |
| १३) | ग | - | - | सा | ग | म | प | - | - | - | - | म | प | सा | नि |
| १४) | र | ८ | ८ | न | न | दी | या | - | - | - | - | न | न | दी | या |
| १५) | - | - | - | प | सनि | रि | सा | - | सा | सारि | नि | निसा | प | पनि | म |
| १६) | - | - | - | न | न | दी | या | - | न | न | दी | या | न | न | दी |
| १७) | गम | साग | पसा | निरि | सारि | निसा | पसा | निरि | सारि | निसा | पसा | निरि | सारि | निसा | निप |
| १८) | ०० | ०० | के | ०० | से | ०० | के | ०० | से | ०० | के | ०० | से | ०० | नी |

ताने

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|-----|-----|------|-----|------|------|------|------|-----|-----|------|------|------|----|
| ५ | ५ | ० | ११ | | | | | | | | | | | | | |
| १) | ॥ | - | - | - | निखा | गम | पम | गम | निनि | पनि | पम | गम | पसा | निता | निर | गम |
| १६ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | आ . | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | के . | से . | नी . | रम |
| २) | ग | - | - | - | निखा | गम | पम | गम | पनि | पनि | पम | गम | पनि | पनि | पम | गम |
| १६ | - | - | - | - | आ . | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | के . | से . | नी . | रम |
| ३) | | | | | निखा | गम | पनि | पम | पनि | पनि | पम | पनि | पनि | पम | पम | गम |
| " | " | " | " | " | आ . | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | के . | से . | नी . | रम |
| ४) | | | | | निखा | गम | पनि | पम | गम | निखा | गम | पनि | पनि | पम | गम | गम |
| " | " | " | " | " | आ . | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | के . | से . | नी . | रम |
| निखा | गम | पनि | पनि | पनि | निखा | गम | पनि | पनि | निखा | गम | पनि | पनि | पनि | पनि | पनि | गम |
| १६ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | आ . | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | के . | से . | नी . | रम |
| ५) | ग | - | - | - | निखा | गम | पनि | निखा | पम | पम | पम | पम | पम | पम | पम | गम |
| १६ | - | - | - | - | आ . | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | के . | से . | नी . | रम |
| पसा | निता | निता | गम | ग | - | पसा | निता | निर | गम | ग | - | पसा | निता | निर | गम | गम |
| १६ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | आ . | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | के . | से . | नी . | रम |
| ग | - | - | ग | ग | म | पनि | पम | पनि | पनि | पनि | पम | ग | ग | ग | ग | ग |
| १६ | - | - | न | न | दी | आ . | .. | के . | .. | से . | .. | नी | .. | र | म | म |

राग तिलंग

ताल दादरा

गीत

स्थाई—राधिका तिहारे नैन

रबान रंग घोखे

अंजन दिन खंजन सुग

मीन जलज डोलोः—

अन्तरा—रिगव सरक विमल रतिक,

नेह भाव बोरे

“मथव रंग” धारी जाल

जयनम अवमोखे

छोखे विखोखेः—

स्थाई

माना विभाग ६

दादरा

ताल विभाग १, ४,

| | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|------|----|----|------|----|----|----|-----|----|
| सा | नि | सा | म | ग | म | प | नि | प | म | ग | म |
| रा | • | वि | का | • | ति | हा | • | रे | नै | • | न |
| ५ | | | • | | | × | | | • | | |
| प | सा | नि | सा | नि | प | प | ग | म | ग | — | — |
| श्वा | • | म | ई | • | ग | घो | • | • | छे | — | — |
| × | | | • | | | × | | | • | | |
| प | सा | नि | छानि | सा | रि | छानि | सा | नि | प | मग | ‘म |
| अं | • | ब | न० | वि | न | खं० | • | ब | न | मु० | ग |
| × | | | • | | | × | | | • | | |
| प | सा | नि | सा | नि | प | प | ग | म | ग | — | — |
| मी | • | म | ख | छ | ब | दो | • | • | छे | • | • |
| × | | | • | | | × | | | • | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| म | ग | म | प | नि | प | नि | सा | नि | सा | ध | सा |
| लि | • | ख | स | र | छ | नि | म | छ | र | वि | क |
| X | | | • | | | X | | | • | | |
| प | ग | म | प | नि | नि | सा | सा | सा | रि | नि | सा |
| लि | • | ख | स | र | ख | वि | म | ल | र | वि | क |
| X | | | • | | | X | | | • | | |
| प | नि | प | म | ग | म | प | नि | नि | सा | सा | सा |
| लि | • | ख | स | र | छ | वि | म | छ | र | वि | क |
| X | | | • | | | X | | | • | | |
| प | सा | नि | सा | - | रि | नि | सा | नि | प | म | प |
| मे | • | ह | भा | • | प | भो | • | • | रे | • | • |
| X | | | • | | | X | | | • | | |
| म | ग | म | ग | - | सा | नि | सा | रि | सा | नि | प |
| म | ण | य | र | • | ग | सा | • | री | जा | • | • |
| X | | | • | | | X | | | • | | |
| ग | म | प | नि | सा | रि | नि | सा | नि | प | म | प |
| न | य | न | न | अ | न | भो | • | • | • | • | • |
| X | | | • | | | X | | | • | | |
| ग | म | ग | सा | नि | सा | प | नि | प | म | ग | म |
| खे | • | • | छ | • | वि | लो | • | • | ले | • | • |
| X | | | • | | | X | | | • | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|--------|----|-----|-----|
| म | ग | म | प | नि | नि | से | - | से | नि | से | सा |
| पा | • | प | पु | • | प्य | उ | - | य | नी | • | वे |
| X | | • | | | ५ | | • | | | ११ | |
| प | नि | नि | से नि | सां | रि' | नि | सां | त्रि | प | ग | म |
| ब | न | न | म • | र | न | वं | • | ब | मो | • | छ |
| X | | • | | | ५ | | • | | | ११ | |
| प | नि | सां | गे सां | गे | मे | मे | सां | त्रि प | नि | सां | रि' |
| मा | • | ने | • • | म | न | दं | • | ही • | स | क | ल |
| X | | • | | | ५ | | • | | | ११ | |
| रि' | - | से | रि | से | से | प | नि | प | प | ग | म |
| इ | • | इ | मे | • | द | प्र | ण | ब | मा | • | ख |
| X | | • | | | ५ | | • | | | ११ | |

राग भिन्नपङ्क

परिचय

यह राग प्राचीन ग्रन्थों के परिचोक्त से अभी-अभी प्रचार में आने लगा है। किसी-किसी ने इसके नाम में परिवर्तन करके 'मधुरावनि', 'दिव्यहिडोल' आदि नामों का व्यवहार किया है। हमने वही प्राचीन नाम ध्यायम रखा है। यह एक बड़ा ही मधुर एवं शान्त-गम्भीर राग है। इसमें ऋषभ और पंचम का स्थान दिया जाता है। शुद्ध मध्यम का मुखरान और उत्तम दीर्घ ठप्पार, शान्त और गम्भीर भाव को प्रकट करने में बहुत सहायक होता है। राग के दूसरे महर के अन्त में इसे गाने से बड़ा ही आत्मरंजन होजा है। इसमें ग, च, नि शुद्ध होने पर भी षड्ज-मध्यम की जोड़ी से और मध्यम का बार-बार उच्चार करने से ऐसी शान्त मृदुता छा जाती है कि मानों ग, च, नि भी अपनी तीक्ष्णता छोड़कर मृदु बन गए हों। इसका चलन, गम्भीर स्वरोच्चार, विस्तारित आलापकारी और धीमी गति,— ये सब बातें इसे मीक और शान्त-गम्भीर-भाव को व्यक्त करने वाला बताती हैं। षड्ज-मध्यम के बाद इसमें गान्धार और पैवत बल पाते हैं। इसके शुद्ध मध्यम के स्थान पर यदि तीव्र मध्यम का प्रयोग किया जाए तो यह हिडोल बन जाएगा। केवल उच्च तीव्र मध्यम के प्रयोग से ही शान्त और गम्भीर भाव नष्ट हो जाएगा और उसके स्थान पर तीक्ष्ण और उग्र भाव खड़े हो जाएंगे। स्वरों की भाषा और उनका अर्थ-भाव समझने के बाद ये बातें श्रव हो सकेंगी।

;

आरोहावरोह

सा ग म ध नि सा

सा नि ध म ग सा ।

राग भिन्नपङ्क

मुक्त आलाप

सा. सा, नि.सा. पुनिसाम — गम, ग, सागम — गम, निषापुनिसाग, साम — गम, गग — सागम —

गसा, नि.सा । सानिपुनि साम — गम, गमग सागम — गम, यसा ममम — गम, निषसानि.सा, म — गम,

तालवद्ध आरोहावरोह तथा अलंकार

मात्रा विभाग १६

त्रिताल

ताली विभाग १, ५, १३ खाली ६

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|----|---|---|----|
| नि | सा | ग | ग | घ | म | घ | नि | सा | नि | घ | म | ग | म | ग | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | | | ५ | | | | ॥ | | | | १३ | | | |

मात्रा विभाग १२.

एकताल

ताली विभाग, १, ५, ८, ११ खाली २-७.

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|----|----|---|---|----|----|
| सा | ग | म | घ | नि | सा | सा | नि | घ | म | ग | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ८ | | ११ | |

मात्रा विभाग १०

रूपताल

ताली विभाग १, १, ८, खाली ६

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|
| सा | ग | म | घ | म | ग | म | घ | नि | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | | ० | | ८ | |
| सा | नि | घ | — | म | ग | म | म | ग | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | | ० | | ८ | |

मात्रा विभाग १०

सुलताल (सुरफाकता)

ताली विभाग १, ५, ७, खाली ३-९.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|
| सा | ग | ग | म | म | घ | घ | नि | नि | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ० | | ५ | | ७ | | ० | |
| सा | नि | नि | घ | घ | म | म | ग | ग | सा |
| आ | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ० | | ५ | | ७ | | ० | |

राग भिन्नपङ्कज

त्रिताल

गीत

स्फाई—सगरी का पंच निराका,

त्रिनके नैन सगे पीठमसी

सदा रहे मतकला.....सगरी०

अंतरा- हनेह सुवारस पड़े पकावे,

करी मोह मद द्वारा ;

लेदे भेद 'अखब' सब चंदर,

करी जगह वज्रियारा.....सगरी० X

स्फाई

मात्रा विभाग १६.

त्रिताल

साडी विभाग १, ५, ११—साडी ९

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | ग | म | ग | - | सा | - | नि | सा | ध | नि |
| | | | | | | | क | ग | नी | • | का | • | प | • | य | नि |
| X | | | | | | | | | • | | | | | | | ११ |
| सा | नि | सा | म | - | ग | सा | ग | म | ग | - | सा | - | नि | सा | ध | नि |
| रा | •• | का | • | • | • | • | छ | ग | नी | • | का | • | प | • | य | नि |
| X | | | | | | | | | • | | | | | | | ११ |
| सा | नि | सा | म | - | - | - | - | - | ग | म | ग | नि | सा | - | सा | नि |
| रा. | •• | का | • | • | • | • | • | • | जि | म | के | • | मे | • | म | स |
| X | | | | | | | | | • | | | | | | | ११ |
| घ | नि | स | म | ग | ग | सा | - | नि | सा | - | नि | प | म | प | नि | |
| मे | • | मी | • | ल | म | लो | • | स | दा | • | र | दे | • | म | व | स |
| X | | | | | | | | | • | | | | | | | ११ |
| घ | - | म | - | ग | सा | ग | म | ग | - | सा | - | नि | सा | ध | नि | |
| वा | • | का | • | • | • | • | छ | ग | नी | • | का | • | प | • | य | नि |
| X | | | | | | | | | • | | | | | | | ११ |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|----|----|----|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| सा | निसा | म | - | - | - | - | - | ग | - | म | म | ध | म | नि | ध | नि |
| रा | ०० | ला | ० | ० | ० | ० | ० | शे | ० | ह | सु | षा | ० | २ | २ | स |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| १ | स | - | नि | नि | ध | सा | - | ध | सा | - | नि | व | म | ध | नि | |
| २ | के | ० | छ | का | ० | वे | ० | क | २ | ० | मो | - | ह | म | द | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| ३ | - | - | - | म | - | गम- | - | ध | नि | सा | ग | म | - | म | म | |
| ४ | ० | ० | ० | रा | ० | ००- | ० | छ | ० | २ | ० | म | ० | द | म | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| ५ | सा | ग | ग | ग | - | रा | - | ध | सा | - | नि | व | म | ध | | |
| ६ | व | स | व | क | ० | दा | ० | क | २ | ० | व | ग | त | व | नि | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| ७ | - | म | - | ग | सा | ग | म | ग | - | सा | - | नि | सा | व | नि | |
| ८ | ० | रा | ० | ० | ० | छ | ग | मी | ० | का | ० | ५ | ० | ध | नि | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |
| ९ | निस | म | - | - | - | - | - | | | | | | | | | |
| १० | ०० | ला | ० | ० | ० | ० | ० | | | | | | | | | |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| सौ | - | नि | घ | नि | घ | सा | सा | घ | नि | सा | म | ग | सा | नि | घ |
| पा | - | प | मि | रा | • | ज | त | ग | र | ॥ | सु | धा | - | स | म |
| X | | | | ६ | | | | • | | | | १३ | | | |
| म | घ | नि | सा | घ | - | म | - | ग | - | सा | - | नि | सा | घ | मि |
| मा | • | • | ने | हो | - | • | - | • | - | • | - | म | र | म | न |
| X | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |
| सा | मि | म | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| जा | •• | ने | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| X | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | |

राग भिन्नपङ्कज

भूपताल

गीत

माकर विभाग १०.

तालकी विभाग १, १, ८, तालकी ६.

स्थाई—सैंया न ऐसी नचावो पातुरिया :-

माने पे रीको बमाने पे रीको

माँदीकी छातीपे ऐसी न छुरिया :-

अंतर—पारोंकी पूँजी बचेगी न स्व.रे

साते फिरोगे हकीमोंकी छुरिया :-

होखोगे डाली दुखाते दुखाते

हाथों में पूरो न होगी अंगुरिया :-

ओ हाथ अंतर दण होगी ऐसी

सो मेरी केने नचाखोगे छुरिया ॥ १ ॥

[माधुराम गंकर गता]

स्थाई

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|----|----|
| | | | | | ग | म | घ | नि | सा |
| | | | | | ए | • | • | • | • |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|-----|---|----|
| नि | - | ग | - | म | म | ग | सा | - | सा |
| प | - | या | - | न | रे | • | सी | - | न |
| ५ | ३ | ० | ८ | | | | | | |
| नि | सा | नि | - | नि | सा | म | ग | म | सा |
| वा | • | पो | - | वा | हु | रि | यां | • | • |
| ५ | ३ | • | ८ | | | | | | |
| नि | - | ग | - | म | म | ग | सा | - | - |
| प | - | या | - | न | रे | • | सी | - | - |
| ५ | ३ | • | ८ | | | | | | |

अन्तरा

| | | | | | | | | | |
|----|-------|-----|---|----|------|-----|-------|-----|-----|
| ग | ग | म | प | म | पनि | सां | सां | - | सां |
| गा | • | ने | • | वे | री • | • | शो | - | प |
| ५ | ३ | • | ८ | | | | | | |
| नि | सां | नि | - | म | पनि | सां | प | ग | म |
| वा | • | ने | - | वे | री • | • | शो | • | • |
| ५ | ३ | • | ८ | | | | | | |
| प | नि | सां | - | म | गं | - | सां | - | सां |
| वा | • | री | • | की | छा | • | ली | • | पे |
| ५ | ३ | • | ८ | | | | | | |
| नि | सांमि | प | ग | म | ग | सा | गम | पनि | सां |
| पे | • • | दो | • | न | हु | रि | यां • | • • | • |
| ५ | ३ | • | ८ | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|
| सा | - | सा | नि | ध | ग | सा | म | सा | ॥ | सा | सा |
| सा | • | मे | • | री | • | तो | • | नै | • | • | न |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |
| नि | सा | ध | नि | सा | म | - | म | नि | त्रि | म | म |
| जा | • | मे | • | ३ | • | • | न | उ | नी | • | दे |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |
| ग | म | नि | नि | सा | म | नि | सा | नि | म | ग | म |
| मं | • | द | मं | • | द | अ | ल | से | • | वि | ल |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |
| ग | - | सा | - | सा | नि | ध | म | ग | म | नि | नि |
| से | • | • | • | आ | • | ली | • | नी | • | के | • |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |
| सा | - | सा | नि | ध | म | सा | म | सा | ग | सा | सा |
| ला | • | मे | • | री | • | तो | ३ | नै | • | • | न |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|-----|
| म | ग | ग | ॥ | नि | निध | सा | - | सा | सा | सा | - |
| आ | • | ध | द | के | •• | अ. | • | ध | धु | ले | • |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |
| सा | नि | सा | नि | नि | म | नि | नि | स | न | - | म |
| र | ॥ | द | कु | मु | द | मां | • | स | मा | • | नो |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |
| ध | नि | सा | - | मं | सां | मं | मं | - | मं | - | सां |
| दो | • | उ | • | र | स | लो | • | • | ॥ | • | प |
| X | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| सा | नि | ग | म | ग | सा | ग | म | घ | नि | सा | म |
| ३५ | • | म | म | धु | प | आ | • | य | व | से | • |
| × | • | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |
| ग | ग | सा | म | ग | - | सा | - | ग | म | नि | नि |
| औ | • | र | कै | से | • | • | • | नी | • | के | • |
| × | | • | | ६ | | • | | ९ | | ११ | |
| सा | - | सा | - | | | | | | | | |
| ला | • | गे | • | | | | | | | | |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |

राग खमाज

परिचय

यह भी एक बड़ा मधुर राग है। इसमें भी तिलंग के सदृश आरोह में शुद्ध निषाद और अवरोह में कोमल निषाद का प्रयोग होता है। इसके पूर्वांग में गान्धार और उत्तरांग में धैवत नल्लरान् सर हैं। कुछ लोग इसमें ग - नि को नल्लरान् मानते हैं, किन्तु धैवत के द्वारा खमाज का अंग जितना स्पष्ट होता है, उतना निषाद से नहीं होता। 'गमरव गमग' इतने स्वरों से भी खमाज का दर्शन होगा। यदि तार पङ्क्ति को छू कर 'सा पच, गमग', इस प्रकार निषाद का समूचा त्याग करें, तब भी खमाज का अंग-भंग नहीं होगा। किन्तु इसी प्रकार यदि धैवत को समूचा छोड़ देंगे तो 'गमपनिपगमग' यों खमाज मिट जायेगा और तिलंग दिखाई देगा। इसीलिए धैवत और गान्धार को ही नल्लरान् कहना उचित है।

इस राग में दुमरी अंग सूत्र गाया जाता है और पञ्चमो है। 'पञ्चमो' इसका मुख्य रस है। यदि इसमें श्रद्धा-काव्य का योग किया जाए तो यह रस को प्रदीप्त करता है और हृदय को उत्तेजित करता है। इसका कोमल मधुर चञ्चल, स्वरान्धार की रीति, सहज स्वभाव, शीघ्र से विरती हुई इसकी स्वाभाविक मृदुता इत्यादि बातें इसकी स्त्री-प्रकृति सूचित करती हैं। यह घाम से मध्य रात्रि तक गाया जाता है। गम्भीर राग के गान के पश्चात् यह रूप जँचता है और दिल को खींचता है।

आरोह अवरोह

सा, गमपच, निता

निध, पच, गमग, मयनिधिसा

राग खमाज

मुक्त आलाप

सा सागमर, गमरव - पयमग, गमपनि - चर ; गमग, नितागमपनि - च ; पच - प ; गमग, मग -

रि ; निता । नितागमरनिता ; नि - धप, गमपपचा ; नि - धप ; गमगमनि - धप ; गमपनिता निपचरगमग,

तालवद्ध आरोहावरोह

मात्रा विभाग १०

अपताल

ताली १, ३, ८ खाली ६

| | | | | | | | | | |
|----|----|------|---|----|----|----|------|---|---|
| सा | - | ग | म | प | ग | म | त्रि | ध | प |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| ग | म | प | ध | प | ग | म | ग | - | - |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| नि | नि | सा | - | रि | नि | सा | त्रि | ध | प |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| ग | म | त्रि | ध | प | ग | म | ग | - | - |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |

मात्रा विभाग ४

दादरा

ताली विभाग १, ४,

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|------|----|---|----|----|----|------|---|---|---|
| सा | - | सा | ग | - | ग | म | - | म | प | - | ध |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | • | | | | × | | • | | | |
| सा | - | त्रि | ध | - | म | प | ध | म | ग | - | - |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | • | | | | × | | • | | | |
| नि | - | नि | सा | - | रि | नि | सा | त्रि | ध | प | ध |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | • | | | | × | | • | | | |
| सा | - | त्रि | ध | - | म | प | ध | म | ग | - | - |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | • | | | | × | | • | | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|-----|----|
| ग | — | म | म | घ | — | नि | नि | सा | — | गिरि | मं | ग | रि | सनि | सा |
| ने | — | ह | म | री | — | मै | • | या | — | ज० | म | दा | • | मो० | वे |
| × | | | | ६ | | | | • | | | | १३ | | | |
| प | प | नि | नि | सा | नि | सा | रि | घ | नि | रि | सा | नि | घ | प | — |
| उ | नि | पु | नि | पु | नि | ब | लि | जा | • | • | • | ही | • | • | — |
| × | | | | ६ | | | | • | | | | १३ | | | |
| ग | म | घप | नि | ध | प | ग | म | प | प | नि | — | सा | रि | सनि | सा |
| मो | • | रे | • | मा | • | व | मो | • | प | मो | — | वि | न | के | • |
| × | | | | ३ | | | | • | | | | १३ | | | |
| प | प | नि | नि | सा | नि | सा | रि | घ | सा | निष | प | ग | म | प | घ |
| म | ण | व | क | ह | त | स | कु | जा | • | ही | • | वि | स | र | त |
| × | | | | ३ | | | | • | | | | १३ | | | |

आलाप

| | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------|--|-----|----|----|----|----|--|
| ० | | | | | १३ | | | | |
| | | | | | ग | म | प | घ | |
| | | | | | वि | स | र | त | |
| × | | | | | ५ | | | | |
| ग | | म | | ग | | नि | नि | सा | |
| ना | | • | | ही | | वृ | ष | मो | |
| | | | | | | | | | |
| ० | | | | | १३ | | | | |
| घ | | सरि ^१ निरा | | निष | | प | ग | म | |
| भे | | • • • • | | या० | | • | वि | स | |

x

५

| | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|---|---|---|
| १) ग | म | ग | — | सा | ग | म | प |
| ना | • | ही | — | आ | • | • | • |

०

१३

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|
| प | म | ग | — | ग | म | प | प |
| • | • | • | — | वि | र | र | प |

x

५

| | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|---|---|---|
| २) ग | म | ग | — | सा | ग | म | प |
| ना | • | ही | — | आ | • | • | • |

०

१३

| | | | | | | | |
|----|-----------|-----|-----|----|---|---------|-----------|
| दि | प • • प | गम | गसा | ग | म | पर सादि | प व प — |
| • | • • • • • | • • | • • | वि | र | र • • • | र • • • • |

x

५

| | | | | | | | |
|------|---|----|---|---------|---------|-----------|---------|
| ३) ग | म | ग | — | निसा गम | पथ निसा | निसा, धदि | पथ मर |
| ना | • | ही | — | आ • • | • • • • | • • • • | • • • • |

०

१३

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|----|---|---|---|
| सादि ^१ निसा | पथ मर | गम | गसा | ग | म | प | प |
| • • • • • | • • • • • | • • | • • | वि | र | र | प |

x

५

| | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|----|----|----|
| ४) ग | म | ग | — | नि | नि | सा | सा |
| ना | • | ही | — | व | व | मो | दे |

०

१३

| | | | | | | | |
|------|------------------------|------|---|----|---|---|---|
| गम | सादि ^१ निसा | विष | प | ग | म | प | प |
| मे • | • • • • • | या • | • | वि | र | र | प |

x

५

| | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|----|----|----|
| ५) ग | म | ग | — | वि | नि | सा | सा |
| ना | • | ही | — | व | व | मो | दे |

| | | | | | | | | |
|----|----------|-----------|-----------|----------|----|---|---|---|
| १२ | संति रि- | संति सां- | निष्ठ नि- | ष प ष- | म | म | प | ष |
| १२ | भै . . . | षा . . . | भै . . . | या . . . | नि | स | र | त |

| | | | | | | | | |
|----|------|---|----|---|----|----|-----|-----|
| १२ | ६) ग | म | ग | - | नि | नि | सां | सां |
| | ना | . | ही | - | ह | ष | मो | हे |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|------------|---------|----|---|---|---|
| १३ | निष्ठा गम | पष निष्ठा | -सां निष्ठ | पम गसा | म | म | प | ष |
| | भै . . . | . . . | -या . . | | नि | स | र | त |

| | | | | | | | | |
|---|------|---|----|---|----|----|-----|-----|
| ५ | ७) ग | म | ग | - | नि | नि | सां | सां |
| | ना | . | ही | - | ह | ष | मो | हे |

| | | | | | | | | |
|----|----------|------------|----------|------------|----|---|---|---|
| १३ | गम पष | निष्ठा पष | सांनि पष | म ग रिष्ठा | म | म | प | ष |
| | भै . . . | . . . या . | | | नि | स | र | त |

| | | | | | | | | |
|---|------|---|----|---|----|----|-----|-----|
| ५ | ८) ग | म | ग | - | नि | नि | सां | सां |
| | ना | . | ही | - | ह | ष | मो | हे |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|---------------|----------|------------|----|---|---|---|
| १३ | गंम गेरि' | सांनि षां(पष) | सांनि षप | म ग रिष्ठा | म | म | प | ष |
| | भै . . . | या . भै . . . | या . . . | | नि | स | र | त |

| | | | | | | | | |
|---|------|---|----|---|----|----|-----|-----|
| ५ | ९) ग | म | ग | - | नि | नि | सां | सां |
| | ना | . | ही | - | ह | ष | मो | हे |

| | | | | | | | | |
|----|----|--------------|-------|---|----|---|---|---|
| १३ | ष | संति' निष्ठा | निष्ठ | प | म | म | प | ष |
| | भै | . . . | या . | . | नि | स | | त |

चाने

| | | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|---------|----------|-------|-----------|
| १) ग | म | ग | - | ५ | निसा गम | पष सांनि | धर मग | रिसा निषा |
| ना | . | ही | - | | आ० ८० | . ०० | ०० ०० | ०० ०० |

| | | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|-------|----|-----------|-----|-----|----|
| गम पष | निसा गमे | गेरि' सांनि | धर मग | १३ | रिसा निषा | सां | गम | पष |
| ०० ०० | ०० ०० | ०० ०० | ०० ०० | | ... | . | मिस | रत |

| | | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|---------|-----------|---------|-----------|
| २) ग | म | ग | - | ५ | मग रिसा | सांनि' धप | मग रिसा | सांनि' धप |
| ना | . | ही | - | | आ . . . | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|---------|-----------|-----------|----|-----------|---------|-----|----|
| मग रिसा | निषा गम | पष सांनि' | गमे गेरि' | १३ | सांनि' धप | मग रिसा | गम | पष |
| ... | ... | ... | ... | | ... | ... | मिस | रत |

| | | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|------------|-----------|---------|---------|
| ३) ग | म | ग | - | ५ | सां -- रि' | सांनि' धप | मग रिसा | ग -- मे |
| ना | . | ही | - | | आ -- . | | | . -- . |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|-----------|-----|----|-----|----|-----|----|
| गेरि' सांनि' | धप मग | रिसा निषा | सां | १३ | सां | सा | गम | पष |
| ... | ... | ... | . | | . | . | मिस | रत |

| | | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|---------|--------------|---------|-----------|
| ४) ग | म | ग | - | ५ | ग -- मे | गेरि' सांनि' | धप मग | रिसा निषा |
| ना | . | ही | - | | आ -- . | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|---------------|---------|-------------|----|---------|---------------|---------|-------------|
| ग -- मे | गे रि सां नि' | ध प म ग | रि सा नि षा | १३ | ग -- मे | गे रि सां नि' | ध प म ग | रि सा नि षा |
| ... | ... | ... | ... | | ... | ... | ... | ... |

(८१)

×

५) ग म | प ष | नि र्सा | नि र्सा | ग म | ग - | ग म | प ष
वि स | र त | ना . | ही . | ना . | ही - | वि स | र त

०

१३

नि र्सा | नि र्सा | ग म | ग - | ग म | प ष | नि र्सा | नि र्सा
ना . | ही . | ना . | ही . | वि स | र त | ना . | ही .

×

५

६) ग | म | ग | - | नि | नि | र्सा | र्सा
ना | . | ही | - | इ | ष | मो | हे

०

१३

ष | र्सा र्सा नि र्सा | वि ष | प | ग | म | प | ष
औ | . . . | ना . | . | नि | स | र | त

×

ग | म | ग | - | | | |
ना | . | ही | - | | | |

—

राग खमाज

रूपताल -

गीत

स्थाई—पातो परीश सोधन पाहीं देत,

छागें पलक मेळ ठबदां जगारे वेतां—

अन्तरा—ऐगो रुढे हूळ भोरे जिया में,

चैन परे पाहीं, जव पी की हूळ देत ।

मात्रा विभाग १०

रूपताल

छाडी विभाग १, ३, ८, छाडी ३

स्थाई

| | | | | | | | | | |
|------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|-------|-------|---|
| त्रि | छा | म | ग | म | प | - | धर | धर | ध |
| पा | . | पी | . | प | पी | | दा. | .. | . |
| × | ३ | | | | | | ८ | | |
| सोनि | रि'नितां- | त्रि | ध | म | धर | ध | म | ग | ग |
| छो. | .. | ध | . | न | गा. | ही | दे | . | द |
| × | ३ | | | | | | ८ | | |
| नि | - | सोनि | सां | रि' | नि | सां | त्रिध | त्रिध | ध |
| छा | - | मं. | . | प | छ | क | मे. | .. | क |
| × | ३ | | | | | | ८ | | |
| सोनि | रि'नितां- | त्रि | ध | म | धर | ध | म | ग | ग |
| त. | म..- | ही | . | ज | गा. | वे | वे | . | द |
| × | ३ | | | | | | ८ | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|-------|----|-----|---|-------|-----|---|
| म | ग | म | त्रिध | 'न | सां | - | रि'नि | सां | ध |
| दे | . | छी | .. | उ | छे | - | ह | . | क |
| × | ३ | | | | | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|------|----|-----------------|-----|------------|------|--------------------|-----------------|
| नि | — | सनि | सा | रि ^१ | सनि | रि'निर्वा— | त्रि | ध | प |
| मो | — | रे. | . | बि | या. | ...— | मे | . | . |
| X | | ३ | | ० | | ८ | | | |
| ग | म | प | ध | स | घरि | पध | गंम | रि ^१ गं | रि ^१ |
| खे | . | न | . | प | रे. | .. | ना. | . | ही |
| X | | ३ | | ० | | ८ | | | |
| सनि | रि'निर्वा— | त्रि | ध | म | घप | घ | म | ग | ग |
| ज. | व..— | धी | . | की | कू. | क | दे | . | त |
| X | | ३ | | ० | | ८ | | | |

राग खमाज

चाराताल

गीत

स्थाई—पॉसुरी बडाई आन रंगसों सुशरी

शिव समाधि भूल गये मुनिव्रत मन हारी १—

अन्तरा—वेद अनल ब्रह्म भूखे, भूखे ब्रह्मचारी

ईसा सय ताल भूली, भूली मूख्यकारी ॥ १ ॥

स्थाई

मात्रा विभाग १२.

चाराताल

ताल विभाग १, ३, ५, ७, ९, ११.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|-----------------|-----|----|------|---|----|---|
| नि | सा | नि | सनि | सा | रि ^१ | सनि | सा | त्रि | ध | प | ध |
| वा | . | सु | री. | . | व | जा. | . | ई | आ | . | ज |
| X | | ० | | ६ | | ० | | ९ | | ११ | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|-----|-----|------|------|-----|------|---|----|---|---|
| ग | म | प | ब | सं | त्रि | धम | प | ब | ग | म | ग | - |
| ६ | . | ग | सो. | . | सु. | य | . | री | . | . | . | . |
| X | . | . | ६ | . | . | ६ | . | ११ | . | . | . | . |
| सा | त्रि | सा | म | ग | म | प | ब | ग | प | प | ब | . |
| सि | प | स | मा | . | वि | भू | . | ल | ग | मे | . | . |
| X | . | . | ६ | . | . | ६ | . | ११ | . | . | . | . |
| नि | सां | नि | सां | सां | रि' | संनि | सां | त्रि | ग | प | ब | . |
| सु | त्रि | ब | न | म | न | सा. | . | री | . | . | . | . |
| X | . | . | ६ | . | . | . | . | ११ | . | . | . | . |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|---|
| म | ग | म | त्रि | ब | नि | सा | - | सां | रि' | सां | सां | . |
| वे | . | द | म | न | त | म | . | सु | भू | . | ले | . |
| X | . | . | ६ | . | . | . | . | ११ | . | . | . | . |
| नि | - | नि | संनि | सां | रि' | संनि | सां | त्रि | ब | प | प | . |
| सु | . | ले | म. | . | सु | वा. | . | री | . | . | . | . |
| X | . | . | ६ | . | . | . | . | ११ | . | . | . | . |
| ग | म | प | ब | नि | सां | गं | मं | रि' | सां | नि | सां | . |
| ६ | . | भा | . | ल | ब | ता | . | ल | भू | . | ली | . |
| X | . | . | ६ | . | . | . | . | ११ | . | . | . | . |
| प | सां | नि | सां | - | रि' | नि | सां | त्रि | ब | प | प | . |
| भू | . | ली | न | . | ल | वा | . | री | . | . | . | . |
| X | . | . | ६ | . | . | . | . | ११ | . | . | . | . |

राग देश

परिचय

यह भी आम जनता का एक प्रिय राग है। इसका आरोह सारंग के सदृश 'सारिमगनिसा' इन पाँच स्वरों से किया जाता है और अवरोह में 'सन्धिषप मगरि' इन सातों स्वरों का प्रयोग होता है। इसलिये इसकी जाति औढव-संपूर्ण मानी जाती है। आरोह में शुद्ध निषाद और अवरोह में कोमल निषाद लगता है और अवरोह में 'सन्धिषप' के स्थान पर 'रिन्धिषप' का प्रयोग राग के रूप को विशेष दृष्ट करता है। पूर्वार्ग में 'रिम - गरि' और उत्तरार्ग में 'पन्ति - षप' ये स्वरालंकार विनोद रूप से बरती जाती हैं। 'निसारिम - गरि रिमपन्ति - षप, ष, मगरि, गन्ति' - सा' इन स्वरों में देश राग संपूर्ण रूप से अभिव्यक्त होता है।

इस राग में श्रृषम पर खास ढंग से बार-बार उद्गार करना होता है जिससे इस राग की सुन्दरता परिलक्ष्य होने के साथ ही राग का अंग भी निर्दिष्ट होता है। कदाचित् इसी कारण कई जगह इसमें श्रृषम-र्यषम को प्राण स्वर बताते हैं, किन्तु पूर्वोत्तर अंग में 'रि - प' गलतान होने पर भी गान्धार-धैरव के गुप्त बल के बिना यह राग समूचा ही विरोधित हो जायगा, यह निःसन्देह है। सारंग के अवरोह में गान्धार - धैरव प्रयोग में लाने से ही देश का स्वरूप निर्माण होता है, ऐसा अनुभवी गुणिजनों का कथन है।

इस राग का चलन, श्रृषम पर बार-बार म्यास, स्वरों के संबन्ध, मध्य-वर्लभित गति, इन सब बातों से यह राग आत्मनिवेदन एवं सुग्ध भावों के कथन में अग्री मूर्ति प्रज सकता है। इसका समय राधिका द्वितीय महर है।

आरोहावरोह

निष्ठ रिम पनि स,

रिन्धिष, ष - मगरि, गन्ति - सा।

तालवद्ध आरोहावरोह

माथा विभाग १६

त्रिताल

ताली विभाग १, ५, १३ छाजी ६

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|----|-----------------|----|----|---|----|----|----|----|----|
| नि | सा | रि | म | प | नि | सा | रि ^१ | सा | नि | प | प | प | म | ग | रि |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| नि | प | म | प | प | म | ग | रि | प | ग | ग | रि | ग | रि | नि | सा |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

माथा विभाग १०.

रूपताल

ताली विभाग १, ३, ८, खाली ६.

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----------------|----|-----------------|-----------------|----|----|----|----|
| नि | सा | रि | | म | प | प | म | ग | रि |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| म | प | नि | सा | रि ^१ | नि | सा | रि | प | प |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| प | रि | म | — | प | प | प | म | ग | रि |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| म | प | नि | — | नि | सा | — | नि | सा | सा |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| नि | सा | रि ^१ | म | ग | रि ^१ | — | नि | सा | सा |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | ० | | | ८ | | |
| प | सा | नि | सा | रि ^१ | नि | सा | रि | प | प |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | ३ | | ० | | | ८ | | |

(मम)

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| प | रि | म | - | प | प | ष | म | ग | रि |
| . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | ३ | | | . | | ८ | | |

मन्त्र विभाग १२.

एकताल

छात्री विभाग १, ५, ६, ११, गायत्री ३, ७.

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|----|---|---|---|---|----|------|---|----|---|
| त्रि | सा | रि | म | प | ष | म | प | त्रि | - | सा | - |
| . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | . | | ५ | | . | | ९ | | ११ | |
| रि' | त्रि | ष | प | ष | म | ग | रि | त्रि | - | सा | - |
| . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| × | | . | | ५ | | . | | ९ | | ११ | |

राग देश

त्रिवाल

शीत

स्याई—पार बागरे रे मोरी मेवा

पर्यं तोरे पैवा कुँवर कहेवा ।—

अन्तरा—तुम सब जग के हो रक्तवैवा

तुम भवसागर पार करेवा

तुमही "अव्यय" विष्णु मेवा ॥ १ ॥

स्याई

त्रिवाल

मन्त्र विभाग, १५.

छात्री विभाग, १, ५, ६, छात्री ९.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|----|----|---|----|
| | | | | | | | | | | सा | रि | म | प |
| | | | | | | | | | | पा | . | र | क |
| × | | | | ५ | | | | . | | | | | १३ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|
| नि | सनि | य | रि | नि | घ | म | प | ब | म | ग | रि | ग | रि | प | म |
| गा | •• | दे | • | रे | • | मो | री | नै | • | या | • | प | ल | तो | दे |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| ग | रि | नि | सा | म | रि | म | प | मर | सनि | ब | प | म | गरि | म | प |
| दे | • | या | • | कुं | व | र | क | नै | •• | या | • | पा | •• | र | ल |
| × | | | | ५ | | | | ० | | | | १३ | | | |

अन्तरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| म | म | म | म | प | प | नि | - | सा | - | सा | सा | रि | नि | सा | - |
| ह | म | स | य | ज | ग | के | • | हो | • | र | ख | वै | • | या | • |
| × | | | | ६ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| नि | सा | गरि | म | ग | रि | नि | सा | नि | सा | रि | सा | रि | नि | ब | प |
| ह | म | म | • | व | सा | • | ग | र | पा | • | र | क | दे | • | या |
| × | | | | ६ | | | | ० | | | | १३ | | | |
| प | रि | सा | रि | नि | ब | म | प | ब | म | ग | रि | सा | रि | म | |
| ह | म | ही | प्र | य | व | नि | ह | मै | • | या | • | पा | • | र | ल |
| × | | | | | | | | ० | | | | १३ | | | |
| नि | सा | सा | - | | | | | | | | | | | | |
| गा | • | दे | • | | | | | | | | | | | | |
| × | | | | ६ | | | | ० | | | | १३ | | | |

आलाप

| × | ५ | | | | | | | | | | ० | | | | | | | | | | ११ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|----|------|--------|-------|-----|-------|------|-----|------|----|----|---|---|---|---|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| नि | सां | नि | सां | रि' | नि | प | म | प | प | म | ग | रि | सा | रि | म | प | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| गा | • • | दे | • | रे | • | मो | यी | नै | • | या | • | पा | • | र | ल | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| १) | नि | सां | नि | सां | - | म | -ग | रि | - | ग | नि | - | सा | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| गा | • • | दे | - | आ | - | • | - | • | - | • | - | • | - | • | - | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| २) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | रि | म | -ग | रि | ग | नि | - | सा | - | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | आ | • | - | • | • | - | • | - | • | - | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ३) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | रि | म | प | प | म--ग | रि | -ग | निषा | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | आ | • | • | • | •---• | • | -• | •• | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ४) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | निषा | रि म | प नि | प प | रि म | प प | म ग | रि | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | आ • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ५) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | निषा | रि म | प नि | प प | प म | ग रि | -ग | निषा | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | • • | • • | • • | • • | • • | • • | -• | • • | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ६) | नि | मो | नि | सां | - | म--ग | रि | नि--प | प | म--ग | रि | -ग | निषा | सा | रि | म | प | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| गा | • • | दे | - | आ-- | • | • | •--• | • | • | •--• | • | -• | • • | पा | • | र | ल | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ७) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | निषा | रि'सां | रि' | नि | प प | प | मग | रि | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | " | " | " | " | | आ • | • • | • | • | • • | • | • • | " | | | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

वानें

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|-----------|----------|---------|
| १) | | | | ५ | निष्ठा रेम | पनि सारि' | सन्नि धप | मग रिखा |
| " | " | " | " | | आ० ०० | ०० ०० | ०० ०० | ०० ०० |

| | | | | | | | | | |
|------|------------|----------|------------|----------|-------|------------|----------|--------|----|
| ० | निष्ठा रेम | पनि सां- | निष्ठा रेम | पनि सां- | १३ | निष्ठा रेम | पनि सां- | म- गरे | मप |
| ० ०० | ०० ०० | ०००० | ०० ०० | ०० ०० | ०० ०० | ०० ०० | ०० ०० | पा- ०० | रल |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------|------------|--------|---------|
| २) | | | | ५ | मग रिखा | निष्ठा रेम | पनि धप | मग रिखा |
| " | " | " | " | | आ० ०० | ०००० | ०००० | ०००० |

| | | | | | | | | | |
|------|------------|-----------|----------|---------|--------|--------|--------|--------|----|
| ० | निष्ठा रेम | पनि सारि' | सन्नि धप | मग रिखा | १३ | मग रि- | मग रि- | मग रि- | मप |
| ०००० | ०००० | ०००० | ०००० | ०००० | पा० ०० | पा० ०० | पा० ०० | पा० ०० | रल |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------|----------|---------|---------|---------|
| ३) | | | | ५ | सां-रि' | सन्नि धप | मग रिखा | मग रिखा | सां-रि' |
| " | " | " | " | | आ० ०० | ०००० | ०००० | ०००० | ०० ०० |

| | | | | | | | | | |
|------|----------|---------|---------|---------|------|----------|---------|---------|---------|
| ० | सन्नि धप | मग रिखा | मग रिखा | सां-रि' | १३ | सन्नि धप | मग रिखा | मग रिखा | सां-रि' |
| ०००० | ०००० | ०००० | ०० ०० | ०० ०० | ०००० | ०००० | ०००० | ०००० | पा० रल |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|---|-------|---------|----------|-----------|----------|
| ४) | नि | सनि | सां | - | ५ | मग रिखा | सन्नि धप | मग रि'सां | सन्नि धप |
| गा | ०० | दे | - | - | आ० ०० | ०००० | ०००० | ०००० | ०००० |

| | | | | | | | | | |
|------|---------|------------|-----------|----------|------|---------|---------|-----------|-----------|
| ० | मग रिखा | निष्ठा रिम | पनि सारि' | सन्नि धप | १३ | मग रिखा | सारि मप | निष्ठा -प | निष्ठा -प |
| ०००० | ०००० | ०००० | ०००० | ०००० | ०००० | पा० रल | पा० रल | पा० रल | पा० रल |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|
| ५) | नि | सनि | सां | रि' | ५ | नि | ध | म | प |
| गा | ०० | दे | ० | ० | दे | ० | मो | री | री |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|----|----|----|---|---|
| ० | ४ | म | ग | रे | १३ | सा | रे | म | प |
| | ने | • | या | • | | पा | • | र | ल |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-------|------------|-----------|---|-------------|-------------|-------|-----------|
| × | रेसा मरे | पम घप | सानि रे'सा | मे'रे'भगे | ५ | रे'सा' निसा | रे'रे' सानि | घप मग | रेसा निसा |
| | सा० •• | •• •• | •• •• | •• •• | | •• •• | •• •• | •• •• | •• •• |

| | | | | | | | | | |
|---|---------|----------|----------|---------|----|-----------|----------|---------|----------|
| ० | सारे मर | निसा - १ | निसा - - | सारे मप | १३ | नि सा - प | निसा - - | सारे मप | निसा - प |
| | पा० रल | गा० - ल | गा० - - | पा० रल | | गा० - ल | गा० - - | पा० रल | गा० - ल |

| | | | | | | | | | |
|---|----|------|----|---|---|--|--|--|--|
| × | नि | सानि | सा | — | ५ | | | | |
| | गा | •• | दे | — | | | | | |

राग देश

रूपताल

गीत

स्थाई—देखोरी न माने श्याम
जगर चलत मोरी, बैया मोरी ।

अन्तरा—मँगिया मसक गई
झुरियाँ करक गई ।

ऐसे जगारीसों
मेरो परपो काम ॥ १ ॥

स्थाई

भाषा विभाग १०.

रूपताल

वाक्य विभाग १, २, ८ वाक्य ६.

| | | | | | | | | | |
|------|-------|-----|------|----|----|----|-------|----|----|
| त्रि | सा | म | म | प | ध | म | गरि | ग | रि |
| दे | खो | री | ० | न | मा | ने | स्था० | ० | म |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| रि | सा | म | म | रि | म | प | नि | सा | सा |
| ह | ग | र | ० | व | क | त | मो | ० | रि |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| प | रि'सा | रि' | त्रि | पप | ध | ध | म | रि | रि |
| म | ०० | या | ० | म० | रो | ० | रि | ० | ० |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |
| त्रि | सा | म | म | प | ध | म | गरि | ग | रि |
| दे | खो | री | ० | न | मा | ने | स्था० | ० | म |
| × | | ३ | | | ० | | ८ | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | |
|----|-----|--------|-----|--------|------|------|-------|-----|-----|
| ५ | प | नि | - | नि | सां | सां | रि'नि | सां | सां |
| ५ | गि | या | - | म | स | क | ग • | . | ई |
| × | | ३ | | . | | | ८ | | |
| नि | सां | गरि' | मं | गं | रि' | गरि' | रि'नि | सां | सां |
| ५ | रि | यो • | . | क | र | क • | ग | . | ई |
| × | | ३ | | . | | | ८ | | |
| नि | - | सां नि | सां | रि'सां | रि' | रि' | व | प | प |
| ५ | . | से • | . | म • | ना | . | री | . | सो |
| × | | ३ | | . | | | ८ | | |
| प | रि | म | - | प | व प | व | म | रि | रि |
| ५ | . | रो | . | प | यो • | . | वा | . | म |
| ५ | | ३ | | . | | | ८ | | |

राग देश

चाराताल

गीत

स्याई—पेरी लखी तारन आबो काम

बिरहा फगम सोवे, कछना परल

पान प्यारे दिन

अन्तरा—पहुँ भोरतें पादर, उर्मद धुर्मद पाये,

छतिपौ कमगो फान कारे दिन

स्याई

माया विभाग १२

चाराताल

ताली १, ५, ८, ११. रात्री ३, ७

| | | | | | | | | | | | | |
|------|-------|-----|-----|----|----|---|----|----|----|-----|------|---|
| | | | | | | | ग | म | रि | - | म | प |
| | | | | | | | ये | ये | ० | रा | नि | |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | ११ | | |
| नि | सांनि | सां | रि' | नि | धन | प | प | प | म | ग | रि | |
| सा | ०० | ० | प | ० | न० | आ | ० | यो | आ | ० | म | |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | | |
| म | म | प | म | ग | रि | म | ग | रि | रि | नि | ग | छ |
| रि | र | ० | हा | ० | ० | अ | ग | म | यो | ० | पे | |
| र | | ० | | ५ | | ० | | ६ | | ११ | | |
| स | स | सा | म | म | म | म | प | - | नि | सां | रि'ण | |
| नु | नु | ० | ना | ० | प | र | स | ० | मा | ० | | |
| क | छ | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | | |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | | |
| रि' | - | रि | - | प | प | प | म | म | रि | - | म | प |
| प्या | ० | रे | ० | रि | न | ० | ये | ये | ० | ० | रि | |
| × | | ० | | ५ | | ० | | ९ | | ११ | | |

[illegible]

राग काफ़ी

परिचय

काफ़ी बड़ा ॥ मधुर, क्षीम मनोरंजन करनेवाला, जनता का अतीव प्यारा और भारतवर्ष में सदियों से प्रचार पाया हुआ मनोहर राग है ।

इस राग में गान्धार निषाद को ल माने जाते हैं, किन्तु साथ ही शुद्ध गान्धार-निषाद भी स्वभाव से ही इसमें लग जाते हैं । जब इसमें कोमल धैर्य का दार्श किया जाता है तब यह सिन्ध काफ़ी कहलाता है । पंचाम और सिन्ध में यहाँ के सूती कवि हुल्लासाह और शाह अम्बुल छतोक की काफ़ियाँ खूब चार से गाई जाती हैं । इन कवियों की सभी कविता काफ़ी कहलाती हैं ।

“सारि रिग, म, म प” यों पंचम पर मुकाम करने से अथवा ^मप, ^मरि, रिग मप, ^मरि, सारिग, मप ^मरि”, यों ऋषभ पर उद्घाटन करने से इस राग का स्वरूप थड़ा होता है । ऋषभ-पंचम पर मुकाम करने से ये स्वर राग में मुख्य दिखाई देते हैं ; फिर भी कोमल गान्धार और कोमल निषाद के बिना इस राग का अस्तित्व नष्ट होने की पूरी संभावना है । इतलिय निरोक्षक गुणेशन इसमें “ग- रि” को बलवान् समझते हैं ; प्राणस्वरूप बताते हैं । और ‘रि - प’ पर उद्घाटन बताते हैं ।

यह राग प्रायः सारंगजल से मध्य-रात्रि तक गाया जाता है और फगुन में तो यह आठों प्रहर गाया बजाया जाता है । इसमें होरी के मेम-भृङ्गार और भक्ति के गीत खूब गाए जाते हैं । हृदय के कोमल भावों को व्यक्त करने में इसके स्वर खूब सहायक होते हैं । दीनचन्दी जैसे पंचल स्वभाव के लालों में जब यह राग गाया जाता है, तब यह तरल भाव की अभिव्यक्त करता है और धमार जैसे ताल में गाने से कुछ गंभीर भाव धारण करता है ।

आरोह अवरोह

सारिगमपन्धिष

सन्धिपमगन्धिष ।

सरगम

माना विभाग १६

त्रिवाल

छाती विभाग १, ५, १३ छाती ६

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | | | सा | रि | रि | गू | - | रि | सा | रि |
| × | | | | | | | | | ५ | ० | | | | १३ | | |
| प | - | - | म | प | म | गू | रि | रि | नि | ष | नि | प | प | म | प | |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | | | | | | | | ५ | ० | | | | १३ | | |
| ग | म | नि | प | गू | रि | सा | नि | सा | रि | रि | गू | - | रि | सा | रि | |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | | | | | | | | ५ | ० | | | | १३ | | |
| प | - | - | - | - | - | - | - | म | म | प | प | नि | नि | सा | - | |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | | | | | | | | ५ | ० | | | | १३ | | |
| रि ^१ | गू ^१ | रि ^१ | सा ^१ | रि ^१ | नि | सा ^१ | - | रि ^१ | सा ^१ | नि | प | प | म | ग | ग | |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | | | | | | | | ५ | ० | | | | १३ | | |
| नि | प | प | म | गू | रि | सा | नि | सा | रि | रि | गू | - | रि | सा | रि | |
| ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| × | | | | | | | | | ५ | ० | | | | १३ | | |

सरगम

मात्रा विभाग १२.

पञ्चताक

छापी विभाग, १, ५, ६, ११ छापी १-७.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|----|--|----|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|----|---|--|---|
| प | | - | | म | | रि | | रि | | ग | | म | | प | | म | | प | | - | | प |
| . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . |
| × | | | | . | | | | ५ | | . | | | | ९ | | | | | ११ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|------|--|---|--|---|--|---|--|---|--|----|----|---|--|----|
| म | | ग | | म | | प | | त्रि | | प | | म | | म | | ग | | रि | | - | | रि |
| . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . |
| × | | | | . | | | | ५ | | . | | | | ९ | | | | | ११ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|------|--|---|--|---|--|------|--|----|--|---|--|------|----|---|--|---|
| प | | - | | प | | त्रि | | प | | प | | त्रि | | सा | | प | | त्रि | | प | | प |
| . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . |
| × | | | | . | | | | ५ | | . | | | | ९ | | | | | ११ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|------|--|---|--|----|--|---|--|---|--|----|----|------|--|----|
| प | | ग | | म | | प | | त्रि | | प | | रि | | ग | | ग | | रि | | त्रि | | सा |
| . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . |
| × | | | | . | | | | ५ | | . | | | | ९ | | | | | ११ | | | |

—

(१०१)

भक्तपाल

मात्रा विभाग ६

दादरा

ताल विभाग १, ४,

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|----|---|---|---|
| सा | रि | ग | रि | ग | सा | रि | म | प | म |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | १ | | • | | ८ | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| प | — | म | ग | म | प | ब | म | — | रि |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | १ | | • | | ८ | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|-----------------|-----------------|----|---|---|---|
| म | प | नि | सा | रि ^१ | रि ^१ | नि | ब | म | प |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | १ | | • | | ८ | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|----|----|----|----|
| ग | म | नि | प | म | रि | रि | रि | नि | सा |
| • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| × | | १ | | • | | ८ | | | |

राग काफ़ी

त्रिताल

गीत

स्थार्द्ध—बार बार समझाव रही मैं
मान ले रे मन मेरी कही को :-

अंतरा १—बुल बुल मो बीले सो बीले
पाद न कर बरपाव रही को.

२—एक ही मछ पूर्य सब जग में
छोब कपट की गाँठ गह्रां को.

३—“जानकीदास” छुमर और छुमर
गई सो गई अब रास रही को.

स्थार्द्ध

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|----|---|----|----|---|----|----|---|-----|---|------|
| प | — | ग | म | ग | म | नि | प | म | रि | म | रि | नि | स | रि | ग | सारि |
| वा | • | र | वा | • | र | स | म | शा | • | य | ॥ | ही | • | मैं | • | • |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|------|------|----|----|---|----|----|----|-----|---|------|
| नि | प | प | म | ग | ॥ | पचनि | पमप- | म | रि | म | रि | नि | सा | रि | ग | सारि |
| वा | • | र | वा | • | र | स••• | म••• | शा | • | य | र | ही | • | मैं | • | • |
| × | | | | ५ | | | | • | | | | १३ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|---|------|------|----|----|---|----|----|----|-----|---|------|
| प | प | नि | प | प | ॥ | म | पचनि | पमनि | म | रि | म | रि | नि | सा | रि | ग | सारि |
| वा | • | • | र | वा | • | र | स••• | ग••• | शा | • | य | र | ही | • | मैं | • | • |
| × | | | | | | ५ | | | • | | | | १३ | | | | |

(१०३)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|----|---|---|---------|---------|---|----|---|----|----|----|-----------|-----|-----|
| सरि | म | प | प | ग | म | स्मिन् | पमन् | म | रि | म | रि | नि | सा | नि | स | रि |
| पा • | • • | र • | मा | • | र | स • • • | म • • • | आ | • | य | र | ही | • | मैं • • • | • • | • • |
| ५ | | | ५ | | | | | • | | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|----|-----|----|----|---|----|---|------|---------|------|----|------|----|---|
| नि | नि | | प | नि | स | नि | प | म | म | प | प | म | रि | स | रि | स |
| मा • | • | म • | ते | • • | रे | म | न | मे | • | री • | क • • • | ही • | • | को • | • | • |
| ५ | | | ५ | | | | | • | | | | १३ | | | | |

अन्तरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|------|----|----|---|----|----|----|----|----|---|
| म | म | प | प | नि | — | सनि | सा | रि | म | ॥ | सा | रि | नि | सा | — |
| इ | ख | ख | ख | बो | • | बी • | • | ते | • | से | • | बी | • | ते | • |
| ५ | | | ५ | | | | | • | | | | १३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-------|---|----|---|---|---------|-----------|----|---|---|----|----|----|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| सनि | रि | न | नि | प | ग | म | प | प | म | म | रि | म | रि | नि | सा | रि | ग | रि | स |
| पा • | • • • | द | न | क | र | ब • • • | र • • • • | वा | • | द | ब | ही | • | को • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • |
| ५ | | | | | | | | • | | | | १३ | | | | | | | |

राग काफ़ी

त्रिताल

गीत

स्याई—रंग जिन सारी मानो गिरिधारी

सास ननैद मोरी

देगी सारी, मैं सारी मानो गिरिधारी:—

अन्तरा—हुंवर कन्हाई मोरी नवरंग सारी

समकल गार्ही गुम निपट सगारी

देवा परं मैं जाऊं सारी बलिहारी

मानो गिरिधारी ॥१॥

स्याई

माथा विभाग, १६.

त्रिताल

छाडी विभाग, १, ५, १३ छाडी ९.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|----|---|----|------|-----|------|----|-----|----|----|-----|----|----|
| | | | प | ग | म | नि | प | मरि | गू | रि | गू | सा | रि | म | म |
| | | | रं | • | ग | नि | न | डा • | • | रो | मा | • | नो | गि | रि |
| × | | | ५ | | | | | • | | | | १३ | | | |
| प | — | प | प | ग | म | नि | प | गूरि | गू | रि | गू | सा | रि | म | म |
| सा | • | री | रं | • | ग | नि | न | डा • | • | रो | मा | • | नो | गि | रि |
| × | | | ५ | | | | | • | | | | १३ | | | |
| व प | सांनि | वप | प | ग | म | नि | प | प | नि | सां | रि | नि | सां | नि | प |
| वा • | • • | री • | रं | • | ग | नि | न | सा | • | स | न | न | द | मो | री |
| × | | | ५ | | | | | • | | | | १३ | | | |
| ग | म | प | म | ग | म | पनि | मप | मरि | गू | रि | गू | सा | रि | म | म |
| दे | • | गी | गा | • | री | मै • | • • | हा • | • | री | मा | • | नो | गि | रि |
| × | | | ५ | | | | | • | | | | १३ | | | |

(१०५)

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|------|-----|----|----|
| ब | प | नि | ब | प | - | - | - | - | प | प | प | ब | म | प | नि | ख |
| पा० | ० | री | ० | - | - | - | - | - | कुं | ब | र | क | न्हा | इ | मो | री |
| X | | | | ६ | | | | | ० | | | | १३ | | | |
| रि' | गू | रि' | सां | रि' | नि | सां | - | प | नि | सां | रि' | नि | सां | नि | प | |
| न | ब | रं | ग | छा | ० | री | - | छ | म | ज | त | ना | ही | तु | म | |
| X | | | | ६ | | | ० | | | | | १३ | | | | |
| ग | म | नि | प | मरि | गू | रि | - | प | रि' | सां | रि' | नि | सां | नि | प | |
| नि | प | ट | अ | ना० | ० | री | - | पै | सां | ० | प | रं | ० | मैं | ० | |
| ८ | | | | ५ | | | ० | | | | | १३ | | | | |
| ग | म | प | म | ग | म | पम | नि | प | मरि | गू | रि | गू | छा | रि | म | म |
| जा | ० | उं | बा | ० | री | न० | लि० | हा० | ० | री | मा | ० | नो | गि | रि | |
| X | | | | ६ | | | ० | | | | | १३ | | | | |
| प | - | प | - | | | | | | | | | | | | | |
| पा | - | री | - | | | | | | | | | | | | | |
| X | | | | ६ | | | ० | | | | | १३ | | | | |

(१०६)

राग काफ़ी

रूपताल

गीत

स्थाई—लाख सुरखिया बनावो बनावो

बंदोके बजैयाः—

अंतरा—बही छान बही ध्यान

बही गान गावो,

ये ये भवत मोरे भांगन आवो ॥

स्थाई

माथा विभाग १०

रूपताल

छाटी विभाग १, २, ८, छाटी ६

| | | | | | | | | | |
|-----|------|-------|-----|-----|-------|------|------|----|-------|
| रि | छा | गू रि | गू | | रि | ग | म | प | म |
| लि | • | उ | • | उ | र | लि | या | • | व |
| × | ३ | | | • | | | ८ | | |
| प | - | म | ग | • म | पम | नि प | म गू | रि | गू रि |
| वा | - | वो | • | व | वा | •• | वो | • | •• |
| × | ३ | | | • | | | ८ | | |
| रि | छा | गू रि | | स | गू रि | ग | म | प | म |
| लि | • | उ • | • | उ | र | लि | या | • | व |
| × | ३ | | | • | | | ८ | | |
| व प | कानि | व प | म ग | म | प म | नि प | म गू | रि | गू रि |
| वा | •• | वो • | •• | व | वा • | •• | वो | • | •• |
| × | ३ | | | • | | | ८ | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-------|-----|----|-----|-------|-----|-------|
| म | प | नि | साँ | रि' | नि | साँ | रि' प | प म | रि' प |
| ध | सी | के | • | य | जै | • | या • | • • | • • |
| × | | ३ | | • | | | ८ | | |
| म | ग | रि | रि' ग | म | सा | ग | म | प | - |
| छ | • | छ • | • | मु | र | छि | या | • | - |
| × | | ३ | | • | | | ८ | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | |
|-------|----|------|--------|--------|--------|---------|--------|-----|-------|
| म | प | नि | - | नि | साँ | साँ | रि' नि | साँ | साँ |
| ध | ही | ता | • | न | य | ही | ध्या • | • | न |
| × | | ३ | | • | | | ८ | | |
| प | नि | पनि | साँरि' | साँरि' | नि | साँ | रि' प | पम | प |
| ध | ही | गा • | • • | न • | गा | • | यो • | • • | • |
| × | | ३ | | • | | | ८ | | |
| रि' | - | साँ | रि' | प | म | रि' साँ | रि' | नि | साँ |
| ध | - | थे | • | न | ध | त • | मो | • | ३ |
| × | | ३ | | • | | | ८ | | |
| रि' म | प | नि | साँ | रि' | साँ नि | साँ | रि' प | पम | रि' प |
| आ • | • | म | • | न | आ • | • | यो • | • • | • • |
| × | | ३ | | • | | | ८ | | |

आद्याप

| ५ | ३ | ० | ८ | | | | | | | |
|------|----|-------|--------|-------|---------|--------|----------|----------|---------|---|
| रे | सा | गू रे | गू | सा | रे | ग | म | प | ध | म |
| छ | • | ल | • | मु | र | लि | या | • | • | य |
| १) प | - | म ग | म-प म | गू रे | गू-म गू | रि सा | रि-गू रि | सा नि | सा रि | |
| बा | - | बो • | •-••• | य • | •-••• | बा • | •-••• | बो • | • य | |
| २) प | - | प म | गू रि | -म | गू रि | सा रि | - नि | सा रि | म नि | |
| बा | - | बो • | •• | ड व | बा • | •• | -बो | •• | • य | |
| ३) प | - | नि य | प म | गू रि | -प | प म | गू रि | नि सा | रि म | |
| बा | - | बो • | •• | •• | -य | बा • | •• | बो • | • य | |
| ४) प | - | सा नि | य प | य-य | य म प | य-म गू | य-य | गू रि गू | सा रि | |
| बा | - | •••• | य-बो • | •••• | य-य | य-य | य-य | बो •••• | -य | |
| ५) प | - | रि सा | म रि | य म | य प | सा नि | य प | म गू | सा रि | |
| बा | - | •• | •• | •• | •• | •• | •• | बो • | • य | |
| ६) प | - | सा रि | रि म | म य | य ध | य नि | नि सा | नि य प म | ग रि म- | |
| बा | - | •• | •• | •• | •• | •• | •• | बो •••• | •• य- | |

बोलताने

| | | | | | | | | | | |
|------|---|------------|---------|------|---------------|----------|-----------|-----|------|--|
| १) प | - | म गू रि सा | य-सा नि | य प | य-गू रि सा नि | य य म गू | रि सा रि- | म य | य नि | |
| बा | - | बो •••• | •• य • | •••• | बा •••• | •••• | •• बो • | •• | • य | |

| × | १ | | | ० | | | ८ | | |
|-----------|------------|----|-----|-----------|------------|-----|-----|-----------|------------|
| २) प | - | - | ग म | सा | रि | ग | म | प | सा |
| वा | - | - | ० ० | मु | र | छि | या | व | जा |
| सां निध प | म ग् रि सा | प | सां | सां निध प | म ग् रि सा | प | सां | सां निध प | म ग् रि सा |
| यो ० ० ० | ० ० ० ० | य | जा | यो ० ० ० | ० ० ० ० | य | जा | यो ० ० ० | ० ० ० ० |
| प | - | म | ग | म | प म | निध | ग | रि | ग रि |
| वा | - | यो | ० | य | जा ० | ० ० | यो | ० | ० ० |

तानें

| | | | | | | | | | |
|------------|-------------|----------------|---------------|-------------|-------------|-------------|----------------|------------|-------------|
| प | - | ग | ग म | सा | रि | ग | म | प | ध म |
| वा | - | यो | ० ० | छ | र | छि | या | . | ध |
| १) निःसारि | सा रि ग् रि | रि ग् म ग् | ग म प म | म प ध प | प ध निध | ब निःसां नि | सां निध प | म ग् रि सा | रि म |
| वा ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | रि ध |
| २) प म ध प | सां | रि' रि' सां नि | ध प म ग् | रि सा नि सा | प म ध प | सां | रि' रि' सां नि | ध प म ग् | रि सा नि सा |
| वा ० ० ० | . | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | . | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| प म ध प | सां | रि' रि' सां नि | ध प म ग् | रि सा नि सा | रि म | प | रि म | ध | रि म |
| ० ० ० ० | . | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० | दे व | जा | दे व | जा | दे व |
| प | - | ग | ग म | सा | रि | ग | म | प | ध म |
| वा | - | यो | ० ० | मु | र | छि | या | . | ध |
| ३) सारि | ग म | प | प प म ग् | रि सा नि सा | रि म | प ध | नि | सां निध प | म ग् रि सा |
| वा ० | ० ० | . | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० | ० ० | . | ० ० ० ० | ० ० ० ० |
| म प | निं सां | रि' | ग' रि' सां नि | ध प म ग् | रि सा नि सा | रि म | प - | म प | - रि |
| ० ० | ० ० | . | ० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० | ० ० | जा - | म वा | - म |

| × | ३ | | | ० | | | ८ | | |
|----------|-----------|----------|--------------|----------|-----------|-------------|--------------|--------------|-----------|
| प | - | ग | गू म | सा | रि | गू | म | प | ब |
| जा | - | बो | .. | मु | र | लि | या | म | ब |
| ५) | सारिगू | रि ग म म | गू म प प | म प ब ब | पवनलि | ब नि सांसां | नि सां रि रि | सां रि गू रि | सां निषप |
| जा. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| सां | सारिगू रि | सां निषप | मगू रि | सां | सारिगू रि | सां निषप | मगू रि | सां | रे म |
| . | ... | ... | ... | . | ... | ... | ... | . | मु र |
| प गू | रिम | प | रिम | प गू | रिम | प | रिम | प गू | रिम |
| लि या | . ब | जा | मु र | लि या | . ब | जा | मु र | लि या | . ब |
| ५) | सा | प | सां रि गू रि | सां निषप | मगू रि | सा | प | सां | सारिगू रि |
| जा | . | . | ... | ... | ... | . | . | . | ... |
| सां निषप | मगू रि | सा | प | सां | सारिगू रि | सां निषप | मगू रि | रिम | प गू |
| ... | ... | प | . | . | ... | ... | ... | मु र | लि या |
| रि | रिम | प गू | रि | रिम | प गू | रिम | प - | म प | - म |
| . | मु र | लि या | . | मु र | लि या | - ब | जा - | ब जा | - ब |

(१११)

राग काफ़ी

चार्ताल

गीत

स्थाई—भाये री मोरे घाम रयाम, कुंवर कान,
जिगके चरखन नैनन पलकनसों परखों ।

अंतरा—बंसीधर खुदुल सवर, बाये रस राम मयुर,
नाचत येये नरवर, बाये बाये भरसों, हियरे सरसों ।।

मात्रा विभाग १२.

चार्ताल

ताल विभाग १, ५, ९, ११-खाली १, ७,

स्थाई

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|----|----|-----|----|----|----|----|----|
| | | | | | नि | प | प | म | स | | म |
| | १ | | | | आ | ० | ये | री | ० | मो | रे |
| X | ० | | | ६ | ० | | | ६ | | ११ | |
| प | — | प | ध | म | स | म | रि | म | नि | म | स |
| घा | ० | म | श्या | ० | म | कुं | य | र | का | ० | न |
| X | ० | | | ५ | ० | | | ९ | | ११ | |
| स | रि | म | स | म | धम | व | प | सं | नि | प | प |
| बि | न | के | ० | व | र० | न | न | नै | ० | न | न |
| X | ० | | | ९ | ६ | | | ६ | | ११ | |
| ग | म | नि | प | म | स | नि | प | म | स | रि | स |
| प | छ | क | न | लो | ० | प | र | लो | ० | ० | ० |
| X | ० | | | ५ | ० | | | ९ | | ११ | |
| स | रि | म | प | ध | नि | प | प | म | ॥ | म | म |
| आ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | के | रो | ० | मो | रे |
| X | ० | | | ५ | ० | | | ९ | | ११ | |

अंतरा,

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|--------|----|-------|--------|--------|----|-----|--------|-----|-------|
| म | - | प | - | नि | नि | से | से | से | रि' नि | सं | सं |
| वं | • | सी | • | ब | र | मृ | हु | ल | अ | ब | र |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |
| नि | म | प | प | म | स | प | प | प | नि | नि | सं |
| वं | • | सी | • | ब | र | मृ | हु | ल | अ | ब | र |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |
| रि' | सं | मे रि' | पं | मं गू | रि' सं | रि' | नि | सं | नि | प | प |
| वा | • | ज | त | र | स | य | • | ग | म | धु | र |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |
| नि | नि | नि | सं | रि' | मं गू | सं रि' | सं | सं | नि | प | प |
| ना | • | ब | त | थे | • | थे | • | न | ट | ब | र |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |
| ग | म | नि | प | म | म | रि' सं | रि | नि | प | म | सं रि |
| आ | • | ये | • | ल | • | थे | • | य | र | लें | • |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |
| रि | नि | प | प | ग | म | नि | प | म | सं रि | रि | सं |
| री | य | दे | • | • | • | स | र | लें | • | • | • |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |
| म | रि | म | प | ब | नि | प | प | म | सं रि | म | म |
| आ | • | • | • | • | • | • | थे | री | • | मो | रे |
| × | | • | | ५ | | • | | ६ | | ११ | |

परिशिष्ट

१. वायलिन

हिन्दुस्तान में पारचात्य सम्प्रदाय एवं संस्कृति का प्रभाव न केवल आचार-विचार, रहन-सहन, खान-पान आदि पर पड़ा, अपितु यहाँ की कला पर भी पारचात्य सम्प्रदाय और संस्कृति का अत्यधिक प्रभाव पड़ा है। यह प्रभाव कम या अधिक मात्रा में हमारे साहित्य, चित्र, मूर्ति तथा भवन-निर्माण-कला आदि सभी में पाया जाता है। इसी प्रकार संगीत में भी पारचात्य संस्कृति को किसी न किसी रूप में अपना लिया गया है। किसी भी अन्य कला को अपेक्षा संगीत में पारचात्य प्रभाव नगण्य रूप में है। क्योंकि अन्य कलाओं में न केवल पारचात्य सामग्री ही अपनायी गई है अपितु पारचात्य शैलियों का भी अनुकरण किया गया है; किन्तु संगीत के क्षेत्र में हमने उनके कुछ बातों को अग्रगण्य अपनाया है, किन्तु उनकी शैली का तनिक भी प्रभाव हमारे राष्ट्रीय संगीत पर नहीं पड़ा है।

जिन पारचात्य वाद्यों को हिन्दुस्तानी संगीत के लिये अपनाया गया है उनमें न केवल भारतीय रागों का वादन होता है अपितु उनके वादन की प्रविधि भी भारतीय ढंग को बना ली गई जो पारचात्यों की दृष्टि में दोष-पूर्ण है, किन्तु भारतीय दृष्टि से बड़ी सुविधाजनक है। ऐसे वाद्यों में जो पश्चिम से आये हैं और जिनका प्रयोग भारतीय शास्त्रीय संगीत के लिए उचित ठहरा दिया गया है उनमें से वायलिन एक सर्वप्रमुख वाद्य है। वायलिन का प्रचार आज हमारे देश में इतना अधिक है कि कोई संगीत प्रेमी यदि चाहे भारतीय वाद्यों से परिचित न हो, पर वह विदेशी वायलिन से परिचित अवश्य होगा। उत्तरभारत तथा दक्षिण भारत में संगीत के अन्य भारतीय वाद्यों के साथ वायलिन की भारतीय ढंग पर शिक्षा भी दी जाती है, और वह देखा जाता है कि संगीत सीखने वाले अधिकांश विद्यार्थी वायलिन सीखने को इच्छुक रहते हैं।

संक्षिप्त परिचय

जिस वायलिन की चर्चा हम ऊपर कर आये हैं, उसका जन्म-स्थान योस्रा है। यद्यपि भारत की प्राचीन प्रसन्न मूर्तिभों में कहीं-कहीं इसी प्रकार का वाद्य बनाते हुए चित्रित किया गया है, किन्तु अभी तक इस विषय में अधिक खोज न हो सकने के कारण यह निरन्वयतामय ढंग से नहीं कहा जा सकता कि इसका पूर्व रूप क्या था और योस्रा के वर्तमान वायलिन से इसका क्या सम्बन्ध है। किन्तु आज यह सभी स्वीकार कर चुके हैं कि वायलिन के वर्तमान रूप का विकास इटली में हुआ है और भारत में इसका प्रचार अंग्रेजों के युग से हुआ है। किन्तु भले ही यह अंग्रेजों की देन हो और भले ही यह वाद्य योस्रा का हो, किन्तु भारत में इसके प्रचार के साथ-साथ इसकी शुद्धि कर ली गयी है और इसे पूर्ण भारतीय बना लेने की चेष्टा की गयी है। इसकी शुद्धि तीन प्रकार से की गयी है :—पहली शुद्धि यह कि इसमें

केवल वायलिन में ही गान का अनुकरण होता है अपितु वहाँ वीणा बांसुरी आदि सभी वाद्यों पर गान ही बनाया जाता है । हाँ, गान के साथ संगत करने के लिये वे केवल वायलिन का ही प्रयोग करते हैं । और वायलिन की संगत को वे इतना महत्व प्रदान कर चुके हैं कि न केवल गान के साथ ही वायलिन से संगत होती है अपितु वीणा और बांसुरी आदि के वादन के साथ भी वायलिन से संगत करने की परम्परा हो गयी है ।

उत्त. भारत में गान की संगत के लिए केवल वायलिन ही नहीं है । यहाँ का गान की संगत का मुख्य वाद्य सारंगी है । कभी-कभी इच्छया से भी गायन की संगत हुआ करती थी किन्तु उसका प्रचार नहीं रहा । सारंगी की पूर्णता और सुलभ प्राप्ति के कारण यहाँ के प्रत्येक वायलिन वादक को गायक की संगत करने के लिए विवश नहीं होना पड़ा, तथा उन्हें वादन के लिए स्वतन्त्र अवसर अधिक प्राप्त होते हैं, यह भी एक कारण रहा जिससे कुछ वायलिन वादकों ने अपने वादन की शैली में भी परिवर्तन करने का अवसर प्राप्त कर लिया । इस प्रकार उत्तर भारत में अब भी इन दोनों शैलियों के वादक मिलते हैं ।

वायलिन वादन की दोनों शैलियाँ उत्तर भारत में प्रचलित हैं जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, फिर भी हम यह उचित समझते हैं कि इस वाद्य का अभ्यास विद्यार्थी इसके अनुरूप ही करें । अर्थात् गान शैली को ही अपना दें । भले ही जब यह वादन में निपुण हो जायें तब आवश्यकता पड़ने पर गान शैली का भी प्रयोग करने लगे, किन्तु प्रारम्भ में गान शैली से अभ्यास करने पर विद्यार्थियों को तीन लाभ होंगे ।

१—कंठ के द्वारा जिस प्रकार स्वरो पर उठारन तथा ठनकर खिंटार होता है, वो राग की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होता है, उसका उन्हें ज्ञान होगा ।

२—कंठ से निकलने वाले कण, गुर्गों तथा विभिन्न प्रकार के कंठन का यथावत् ज्ञान होगा जो अन्य किसी एक वाद्य में नहीं प्राप्त होते ।

३—छादे, अलंकार तथा मीड कुछ स्वरो के प्रयोगों के लिए कंठ की क्षमता सर्वोपरि मानी गई है, अतएव उसके अनुकरण में विद्यार्थी को वायलिन में इन समस्त वस्तुओं की प्राप्ति सम्भव है ।

वायलिन के विद्यार्थियों के लिए उपर्युक्त बातों को ध्यान में रखकर ही हमने यहाँ वायलिन सम्बन्धी साधारण जानकारी दे देगे वा निश्चय किया, ताकि इस पुरतक से उन्हें भी पूर्ण लाभ हो सके ।

वायलिन के अंगों का परिचय

किसी भी वाद्य की शिक्षा प्राप्त करने के लिये साथ-साथ उस वाद्य के स्वभाव से तथा उसके अंगों से परिचय प्राप्त कर लेना चाहिए । इससे निम्न लिखित दो लाभ होते हैं :—

१—वाद्य के अवयवों के सम्बन्ध में हमें ज्ञान हो जाने पर उसको सुरक्षा की व्यवस्था हम ठीक ढंग से कर सकते हैं ।

२—यदि वाद्य में कोई खराबी आ गई है तो ठीक-ठीक कारण मालूम हो जाता है तथा उसके निराकरण की समुचित व्यवस्था करने में भी सहायता प्राप्त होती है ।

अतएव अपने वाद्य के अंगों का परिचय प्रारम्भ में ही ठीक-ठीक प्राप्त कर लेना चाहिये । इसके लिए अगले पृष्ठ पर दिए चित्र को देखें ।

१. पैली :—यह वायलिन के शरीर का सबसे बड़ा भाग है जो ऊपर और नीचे रहता है। यह एक ऐसी लकड़ी होती है जो अत्यन्त हलकी और खरो की मिठास के लिये उपयोगी होती है।
२. रिबन :—यह वह लकड़ी अथवा हिस्सा है जो वेली के दोनों भाग को जोड़ता है। वायलिन के भीतर जो गहराई होती है वह इसी के फ़रण होती है।
३. बटन :—रिबन की लकड़ी में यह एक बटन अथवा छोटी खूँटी ऐसी वस्तु को ठोक देते हैं, जिसमें टेलपीस की तौल अथवा तार को बाँधते हैं।
४. फ़िंगर बोर्ड :—यह लकड़ी का लम्बा टुकड़ा है जो खूँटियों के स्थान से लेकर वेली के ऊपर तक बना होता है। इस लकड़ी के ऊपर से होकर वायलिन के तार गुजरते हैं तथा बादक की अँगुलियों इसी फ़िंगर बोर्ड पर चलती हैं।
५. नेक :—फ़िंगर बोर्ड को वेली तथा रिबन के सहारे एक विशेष लकड़ी के छोटे हिस्से की सहायता लेकर जोड़ देते हैं इसी छोटी लकड़ी को 'नेक' कहते हैं।
६. खूँटी :—वायलिन के तारों का बाँधने और उससे वांछित स्वर में ऊँचा-नीचा करने के लिये खूँटियाँ लगी होती हैं। इनको क़स्सा चार होती हैं।
७. ब्रिज :—यह एक अत्यन्त हलकी लकड़ी का ऐसा हिस्सा होता है जिसके ऊपर से तार निकलते हैं। यह हिस्सा वेली में चिपका नहीं रहता, किन्तु तारों के क़साप के कारण यह सधा रहता है।
८. टेलपीस :—यह एक मजबूत लकड़ी का अथवा हड्डी का वह अंग है जो एक ओर से तौल अथवा तार से बटन में बाँधा रहता है और इसके दूसरे ओर वायलिन के तारों को फँसाने की व्यवस्था होती है।
९. आइजस्टर :—यद्यपि वायलिन के तारों को खूँटी से ही मिलते हैं, फिर भी ध्वनि के अति सूक्ष्म अंतर को सज्जता से समझ कर सही स्वर प्राप्त करने के लिये आइजस्टर का प्रयोग किया जाता है। यह एक प्रकार के पेंच होते हैं जिन्हें टेलपीस में, जहाँ तार फँसाने की व्यवस्था होती है वहाँ, लगाते हैं और तारों को इसके फँचा देते हैं। क़स्सात जैसे जैसे पेंच करते हैं, स्वर ऊँचा करता है और जब पेंच ढीला करते हैं तब स्वर नीचा होने लगता है।
१०. तार :—वायलिन में चार चार तार होते हैं। कुछ समय पहले तक इसके तार के स्थान पर तौल का प्रयोग हुआ करता था, किन्तु धीरे-धीरे अब घात के तारों का प्रचार हो गया है। इसके चार तारों के नाम हैं G, D, A, और E. इनमें से G, D, A. तार कुछ विशेष प्रकार के बने होते हैं। इनमें मुख्य तार के साथ-साथ सूक्ष्म चाँदी अथवा एल्युमिनियम के तार लपेटे रहते हैं।
११. साउन्ड पोस्ट :—यह एक विशेष प्रकार से बनी लकड़ी की ऐसी कील है जो ब्रिज के नीचे वेली के दोनों भागों को छूती हुई खड़ी रहती है। वायलिन बनने पर ब्रिज में जो सूक्ष्म कंपन होता है वह इस विशेष कील के सहारे समस्त वेली में कंपन पैदा कर देता है और इस प्रकार उस वायलिन की गूँज बढ़ जाती है। इधरिलिये इसे साउन्ड पोस्ट कहते हैं। यह साउन्ड पोस्ट वायलिन में बने हुए साउन्ड होल्स से देखा जा सकता है।

१२. नट अथवा अदी :—किंगर बोर्ड के एक किनारे पर तार जिस लकड़ी के छोटे से टुकड़े से होकर गुजरता है, जिस पर तार के गुजरने के लिये साधारण खाँचे बने होते हैं उसे नट अथवा अदी कहते हैं।

१३. पेग बक्स :—पेग बक्स अथवा सिरा वायलिन का वह ऊपरी भाग है जिसमें खूँटियाँ रहती हैं, जिसके एक छोर पर नट और दूसरा छोर धुमावदार बना होता है।

१४. चिनेरेस्ट :—एक ऐसा हिस्सा जिम पर टोढ़ी रखी जाती है। जो लोग वायलिन को खड़े होकर बजाते हैं वे अपनी टोढ़ी को इसी टुकड़े पर रखकर वायलिन को बजाते हैं जिससे उनका हाथ अपने कार्य के लिये मुक्त रहता है।

वायलिन के वादन के लिए 'बो' अथवा गज का प्रयोग करते हैं। इस गज के पाँच मुख्य अंग होते हैं जो निम्नलिखित हैं :—

१. टिक—लकड़ी की छड़ी, यह लगभग दाईं फ्रीट लम्बी होती है।

२. हेयर—इस लकड़ी में बाल बँधे रहते हैं जो बोके के होते हैं।

३. देह—गज का वह हिस्सा जिपर पँच नहीं होता, अर्थात् गज को जिस ओर पकड़ते हैं उसके दूसरी ओर का हिस्सा।

४. रकू—वह पँच जिससे गज में छोटे हुए बालों के तनाव को कसा अथवा ढीला किया जाता है।

५. नट—जहाँ पँच लगा होता है उसी के पास गज के बालों को बाँधने के लिए लगा रहता है।

गज के समस्त अंगों का परिचय हो जाने पर तथा गज उपर्युक्त ढंग से बिल्कुल ठीक रहने पर भी जन वायलिन बजाने के लिए प्रयुक्त होगी तब उसमें से स्वर नहीं निकलेगा। क्योंकि गज में छोटे हुए बाल चिकने होते हैं, जो तार पर फिसलते रहेंगे और केवल फिसलन की ध्वनि ही उत्पन्न करेंगे। अतएव यह आवश्यक है कि बालों में कुछ खुरदुरापन आवे ताकि वह तारों से फिसलने के स्थान पर रगड़ खाँचें और इस प्रकार स्वर को संकृत करें। बालों को खुरदुरा करने के लिए उसमें रेज़िन अथवा राजन लगाया जाता है। यह राजन गोद का ही एक प्रकार है जो वायलिन खरीदते समय तथा पसारायों के यहाँ मिल सकता है।

वायलिन मिलाने की विधि

वायलिन मिलाने की पाश्चात्य प्रणाली में G. D. A. तथा E को क्रमशः मन्द्र सप्तक के मध्यम, मध्य सप्तक के पदम, मध्य सप्तक के पंचम तथा तार सप्तक के रिषम में मिलाते हैं। वायलिन को मिलाने की यह विधि हिन्दुस्तान को छोड़कर समस्त विश्व में एक ही है। हिन्दुस्तान में उपरोक्त प्रकार से मिलाकर वायलिन को बजाने वाले बहुत कम लोग हैं। चूँकि हमारे देश में इस वाद्य पर अपना शास्त्रीय संगीत अपनी प्रविधि से बजाने का रिवाज चल पड़ा है, अतएव वायलिन के तारों को भी मिलाने की विभिन्न विधियाँ प्रचार में देखी जाती हैं, जिन्हें यहाँ विद्यापियों की जानकारी के लिए दिया जाता है। और उसके बाद उनमें कौन सी विधि उत्तम है इस पर विचार किया जायगा।

| तारों के नाम— | G | D | A | E |
|--------------------|----|----|----|----|
| | प | रि | ष | ॥ |
| पाश्चात्य प्रणाली— | मृ | स | प | रं |
| भारतीय प्रणाली १— | सा | प | रि | ष |
| ॥ ॥ २— | मृ | स | ष | रं |
| ॥ ॥ ३— | पृ | स | प | रं |
| ॥ ॥ ४— | सृ | पृ | स | प |
| ॥ ॥ ५— | सृ | मृ | स | म |
| ॥ ॥ ६— | मृ | स | म | रं |

उपरोक्त भारतीय विभिन्न प्रणालियों में पहली विधि का विशेष प्रचार है। 'ई' के तार को तार सप्तक के रिषम के स्थान पर यदि तार पञ्च में मिलाया जाय तो कोमल रिषम छयने वाले रागों को बजाने में अधिक सहूलियत प्राप्त हो जाती है। तीसरी, चौथी और पाँचवीं विधि से तार प्रायः उस समय मिलाये आते हैं जब वादक या तो दुमरी और हलकी चीज़ें बजाना चाहता है, अथवा वांश्क यह चाहता है कि वह अपना प्रारम्भिक पञ्च ही कुछ जैसा रखे। मेरी अपनी राय में बायलिन पाश्चात्य पद्धति से मिलाना चाहिए, किन्तु उन रागों में जिनमें कोमल रिषम का प्रयोग होता है, सुविधा के लिए यदि तार-रिषम के स्थान पर तार-पञ्च में 'ई' तार को मिला लिया जाय तो क्षम्य होगा।

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| C. | D. | E. | F. | G. | A. | B. | C. |
| सा | रि | ष | म | प | ष | नि | सं |



आवृत्ति :—किसी ताल के एक पूरे चक्कर को एक 'आवृत्ति' कहते हैं। उदाहरण के लिए यदि तीन ताल को हम पहली मात्रा से सोलहवीं मात्रा तक गोल जाँचें तो उसका एक चक्कर पूरा हो जायगा अर्थात् उसकी एक आवृत्ति पूरी हो जायगी। इसी प्रकार ताल के जितने चक्कर होते जाँचेंगे उतने ही उसके आवर्तन सम्पूर्ण हुए माने जाँचेंगे।

विद्वाहः :—किसी गोल को जब एक ही ढंग से तीन बार बजाकर सम पर आते हैं, तब उसे तीदा अथवा विद्वाह कहते हैं। विद्वाह मुख्य रूप से दो प्रकार की होती है—१. समदार विद्वाह; इस प्रकार की विद्वाह में गोल को प्रत्येक बार बजाकर एक मात्रा अथवा कभी-कभी इससे भी अधिक की विभाति होती है। २. वेदम विद्वाह, इस प्रकार की विद्वाह है जिसमें गोल को एक बार बजाकर विभाति तनिक भी नहीं देते। इन दोनों प्रकार की विद्वाहों के निम्नलिखित उदाहरण हैं—

समदार विद्वाह :— $\frac{\text{तिरकिट}}{\text{तक}} \frac{\text{ता}}{\text{—}} \frac{\text{तिरकिट}}{\text{घाटी}} \frac{\text{घा}}{\text{—}} \text{ऽ}$
 $\frac{\text{तिरकिट}}{\text{तक}} \frac{\text{सा}}{\text{—}} \frac{\text{तिरकिट}}{\text{घाटी}} \frac{\text{घा}}{\text{—}} \text{ऽ}$
 $\frac{\text{तिरकिट}}{\text{तक}} \frac{\text{सा}}{\text{—}} \frac{\text{तिरकिट}}{\text{घाटी}} \frac{\text{घा}}{\text{—}} \times$

वेदम विद्वाह :— $\frac{\text{तिट}}{\text{कत}} \frac{\text{गदि}}{\text{गन}} \frac{\text{घा}}{\text{—}}$
 $\frac{\text{तिट}}{\text{कत}} \frac{\text{गदि}}{\text{गन}} \frac{\text{घा}}{\text{—}}$
 $\frac{\text{तिट}}{\text{कत}} \frac{\text{गदि}}{\text{गन}} \frac{\text{घा}}{\text{—}} \times$

मुखदा :—यह गोल को एक आवृत्ति से कम का हो तथा जिसे बजाकर सम पर आया जाता है। इसे 'उठान' का छोट्य रूप भी कह सकते हैं।

मोहरा :—यह गोल को एक आवृत्ति से कम हो तथा विद्वाह के साथ समाप्त होता हो। मुखदा और मोहरा में मुख्य अन्तर यही है कि मुखदा की समाप्ति विद्वाह से नहीं होती, किन्तु मोहरा में विद्वाह भी प्रयुक्त हो जाती है।

घठान :—यह बड़ा और ज़ोरदार गोल जिसे तबला वादक अपना ठेका प्रारम्भ करने से पूर्व बजाता है। उठान या प्रयोग विशेष रूप से कत्यक-नृत्य को प्रारम्भ करते समय किया जाता है।

पेराकारा :—यह गोल है जिसको तबला वादक स्वतंत्रवादन के समय ठेका प्रारम्भ करते ही बजाते हैं। यह गोल ठेका की ताली, ताली आदि के आधार पर निर्मित होता है तथा कुछ शोचदार छन्दशरी इन गोलों में रखी है। इसका प्रारम्भ मायः 'बी कड़ पिला' से ही होता है।

तबला के अंग

तबला दो हिस्सों में होता है। जो दाहिने हाथ से बजाया जाता है उसे 'दाहिना' कहते हैं और जो बायें हाथ से बजाया जाता है उसे बायाँ कहते हैं। 'दाहिने' को तबला तथा बायें को डुग्गी अथवा डग्गा भी कहते हैं।

दाहिने तबले के विभिन्न अंग

दाहिने तबले का शरीर लकड़ी का होता है। तबला के लिये बिजयद्वार, खैर, चन्दन, सीसम, नीम आदि की लकड़ियाँ अच्छी मानी जाती हैं। दाहिने की लकड़ी भीतर आधी से अधिक खोखली होती है तथा ऊपर का मुँह खुला होता है, जहाँ उसे खाल से मढ़ते हैं।

पुड़ी :—तबले की लकड़ी का मुँह जिसे चमड़े से ढका जाता है तथा जिस चमड़े के ऊपर चाँदी की खाल तथा स्याही लगी होती है उस समस्त भाग को 'पुड़ी' कहते हैं।

स्याही :—पुड़ी के बीच में चन्द्राकार जो काला मसाला रखा रहता है उसे 'स्याही' कहते हैं। तबले का अच्छा और शुभ बोलना अधिकदा इस स्याही की पनावट पर ही निर्भर रहता है। अतएव तबला बनाने वालों में स्याही रखने का काम करने वाले विशेष व्यक्ति होते हैं।

चाँटी :—पुड़ी के चारों ओर गोलाई से चमड़े की लगभग एक इंच चौड़ी पट्टी ऊपर से मढ़ी होती है, उन्ही को 'चाँट' अथवा 'चाँटी' कहते हैं।

खज :—चाँट और स्याही के बीच जो स्थान पुड़ी में होता है उसे 'खज' अथवा 'नाली' कहते हैं।

गजरा :—पुड़ी तथा चाँटी की खाल चारों ओर कुछ विशेष चमड़े की पट्टियों से मढ़ी रहती है इसे 'गजरा' कहते हैं। इस गजरे में सोलह भर अथवा छिद्र बनाये जाते हैं जहाँ से बड़ी-छोटी बाँधी है, जो पुड़ी को कसने अथवा ढीला करने के काम आती है।

घट्टी :—यह चमड़े की छोटी है जो तबला के वसाव में सहायता देती है।

शुद्धरी :—जिस प्रकार पुड़ी के कसाव के लिये ऊपर मढ़ी गजरा से होकर गुजरती है उसी प्रकार नीचे बन्दी का फेरा 'शुद्धरी' से होता है। शुद्धरी, बन्दी के चमड़े को ही कई फेरों में खपेट कर बना लेते हैं।

गट्टा :—पुड़ी के कसाव को इच्छानुसार घटाने और बढ़ाने के लिये 'गट्टों' का प्रयोग होता है। 'गट्टे' छोटे-छोटे लकड़ी के गोल टुकड़े होते हैं जो बन्दी से दबे रहते हैं। तबले का स्वर ऊँचा करने के लिये इन्हीं गट्टों अथवा शुद्धरों को हथौड़ी मार कर नीचे की ओर उतारते हैं तथा स्वर नीचा करने के लिये गट्टों को ऊपर की ओर अर्थात् पुड़ी की ओर ले जाते हैं।

बायें अथवा डुग्गी के विभिन्न अंग

डूढ़ी :—जिस प्रकार दाहिना तबला लकड़ी का होता है उसी प्रकार बायाँ अथवा डुग्गी का आकार अधिकतर मिट्टी का होता है। परन्तु बार-बार टूट जाने के भय से अब तौबे, पीतल, धर्मन सिल्वर तथा कहीं कहीं लोहे की डूढ़ियाँ

बनने लगी हैं। पंजाब में लकड़ी के बायों की प्रयोग में आये जाते हैं, लेकिन उनका आकार दाहिने तबले जैसा ही होता है और बजाते समय स्थायी के स्थान पर मृदंग के सदृश आस करता जाता है। मृदंग की बीच से काटकर तबला, बायां बनाया गया है, ऐसा जो माना जाता है, यह लकड़ी का बायां उस परम्परा का चोतक है। इसे बायां न कहकर 'बामा' कहते हैं। बायां के आकार के अतिरिक्त उसमें प्रयुक्त होने वाली सभी सामग्री उसी प्रकार की होती है जैसा कि दाहिने तबले के सम्बन्ध में बताया गया है। अतएव यहाँ पुनः उन १२२४ धातों की पुनर्वाक न करते हुये केवल इतना कह देना पर्याप्त होगा कि दाहिने तबले से बायों की पुड़ी लगभग ज्योंही बड़ी होती है, और इसलिये उससे गंभीर ध्वनि निकलती है। बायां की किसी स्वर विशेष में मिलाने की प्रयास आवश्यकता नहीं समझी जाती, किन्तु गुरुदेव पं० विष्णु दिगम्बरजी की परम्परा में बायों को भी स्वरज में मिलाने की प्रथा है। इसे मिलाने के लिये गश्तरे पर ऊपर या नीचे की ओर टोक दिया जाता है। इर्धालिये उसके सामान्य कसाव के लिये बलियाँ तो होती हैं किन्तु उसमें गट्टे नहीं लगाये जाते। शेष सामग्री बहुत कुछ दाहिने तबले की ही रहती है।

तबला मिलाना

तबले की मुख्य रूप से तीन ही स्वरों में मिलाना जाता है और वह है पट्टल, मध्यम तथा पञ्चम। तबले का मिलाना गायक की इच्छा पर निर्भर करता है। यदि गायक पट्टल में चाहे तो पट्टल में अथवा पञ्चम में किन्तु जिन रागों में पञ्चम दुर्बल है अथवा ध्वनि है उनमें मध्यम में मिलाने को कहे तो तबला वादक उसी के कथना-नुसार कार्य करेगा।

आवकल तार-पट्टल में भी तबला मिलाने की प्रथा हो गई है। यह प्रथा कत्यक लोगों ने चलाई हो ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि कत्यक जल के समस्त ऊँचे स्वर में बोल सुनाई दे इस प्रयोजन से तार स्वर में तबला मिलाना प्राकृतिक समझा गया होगा। तार पट्टल में बोलने वाले तबले की पुड़ी कम चौड़ी होती है जिससे उनका शायद सरलता से चला जाता है और ऊँचा स्वर होने के कारण तनिक भ्रम से ही बहुत जोरदार आवाज़ सुनाई पड़ती है। अतएव आज के अधिकांश तबला वादक ऊँचे स्वर का तबला बजाना ही अधिक पसन्द करते हैं, किन्तु ख्याल तथा मुकन्द गायकी में इसका प्रयोग नितान्त अस्वीकृत है। क्योंकि उससे ध्वनि की अपेक्षित गंभीरता प्राप्त नहीं होती। यों तो मुकन्द की संगत पलायन से ही करना उचित है, किन्तु जो तबला से संगत करें वे भी ऊँचे स्वर में तबला न मिलाएँ।

तबला सम्बन्धी कुछ परिभाषाएँ

ठेका :—किसी ताल की मात्राओं तथा विभागों के अनुरूप जिसमें उस ताल के छन्द की दृष्टि से प्रतिनिधित्व होता हो ऐसे कुछ वर्णों का निश्चित गठन उस ताल का ठेका (अथवा बोल) कहलाया जाता है। उदाहरण के लिये तीन ताल का ठेका और उसकी तालें और मात्राएँ देखिए—

| | | | |
|-----------------------------|------------|-------------|-------------|
| तीन ताल की मात्राएँ—१ २ ३ ४ | ५ ६ ७ ८ | ९ १० ११ १२ | १३ १४ १५ १६ |
| तीन ताल की ताल— × | २ | • | ३ |
| तीन ताल का ठेका— धा बि धिधा | धा बि धिधा | धा ति ति ता | ता बि धिधा |

आवृत्ति १—किसी ताल के एक पूरे चक्कर को एक 'आवृत्ति' कहते हैं। उदाहरण के लिए यदि तीन ताल को हम पढ़ी मात्रा से सोलहवीं मात्रा तक बोल जायें तो उसका एक चक्कर पूरा हो जायगा अर्थात् उसकी एक आवृत्ति पूरी हो जायगी। इसी प्रकार ताल के जितने चक्कर होते जाँकेंगे उतने ही उसके आवर्तन सम्पूर्ण हुए माने जाँकेंगे।

विहाई :—किसी बोल को जब एक ही ढंग से तीन बार बजाकर सम पर आते हैं, तब उसे तीहा अथवा विहाई कहते हैं।
विहाई मुख्य रूप से दो प्रकार की होती है—१. दमदार विहाई; इस प्रकार की विहाई में बोल को प्रत्येक बार बजाकर एक मात्रा अथवा कभी-कभी इससे भी अधिक की विभक्ति होती है। २. वेदम विहाई, इस प्रकार की विहाई है जिसमें बोल को एक बार बजाकर विभक्ति तनिक भी नहीं देते। इन दोनों प्रकार की विहाइयों के निम्नलिखित उदाहरण हैं—

दमदार विहाई :—

| | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|---|---------------|-------------|-----------|---|
| <u>तिरकिट</u> | <u>तक</u> | <u>ता</u> | — | <u>तिरकिट</u> | <u>चाती</u> | <u>चा</u> | ५ |
| <u>तिरकिट</u> | <u>तक</u> | <u>ता</u> | — | <u>तिरकिट</u> | <u>चाती</u> | <u>चा</u> | ५ |
| <u>तिरकिट</u> | <u>तक</u> | <u>ता</u> | — | <u>तिरकिट</u> | <u>चाती</u> | <u>चा</u> | × |

वेदम विहाई :—

| | | | | |
|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| <u>तिट</u> | <u>कत</u> | <u>गदि</u> | <u>गन</u> | <u>घा</u> |
| <u>तिट</u> | <u>कत</u> | <u>गदि</u> | <u>गन</u> | <u>घा</u> |
| <u>तिट</u> | <u>कत</u> | <u>गदि</u> | <u>गन</u> | <u>घा</u> |
| | | | | × |

मुखड़ा :—यह बोल जो एक आवृत्ति से कम का हो तथा जिसे बजाकर सम पर आया जाता है। इसे 'उठान' का उचित रूप भी कह सकते हैं।

मोहरा :—यह बोल जो एक आवृत्ति से कम हो तथा विहाई के साथ समाप्त होता हो। मुखड़ा और मोहरा में मुख्य अन्तर यही है कि मुखड़ा की समाप्ति विहाई से नहीं होती, किन्तु मोहरा में विहाई भी प्रयुक्त हो जाती है।

घठान :—यह बड़ा और जोरदार बोल जिसे तबल वादक अपना ठेका प्रारम्भ करने से पूर्व बजाता है। उठान का प्रयोग विशेष रूप से कथक-नृत्य को प्रारम्भ करते समय किया जाता है।

पेशाकारा :—यह बोल है जिसको तबल वादक स्वतंत्रवादन के समय ठेका प्रारम्भ करते ही बजाते हैं। यह बोल ठेका की ताली खाली आदि के आधार पर निर्मित होता है तथा कुछ खोबदार व्यक्ताएँ इन बोलों में रहती हैं। इसका प्रारम्भ प्रायः 'बी बड़ चिता' से ही होता है।

क्रायदा :—यह बोल कहाते हैं जिनका गठन ताल की ताली-खाली के अन्तर पर होता है। क्रायदा और पेशकार के लक्षण लगभग एक से हैं, किन्तु उनमें कुछ मौलिक अन्तर है और वह निम्नलिखित है—

१—पेशकार प्रायः 'भी नङ् बित्ता' के ढंग के बोलों से ही प्रारम्भ होता है, जबकि क्रायदा का प्रारम्भ किसी प्रकार के बोलों से हो सकता है।

२—क्रायदा में विकास समूचे बोलों का होता है तथा उस विकास में नये बोलों का प्रयोग नहीं होता, अपितु क्रायदा के मुख्य बोलों को ही हेर फेर के साथ बजाया जाता है जबकि पेशकार में बोल के अन्तिम भाग में विकास होता है तथा इस विकास में नए बोलों का प्रयोग उचित समझा जाता है।

डुकड़ा :—ऐसा बोल जो प्रायः एक आवृत्ति का होता है और जिसके शब्दों की गति खण्ड धरती हुई माधम देती है। डुकड़ा तिहाईदार और सादा दोनों प्रकार का होता है। डुकड़ा को ध्यान से सुनने से ऐसा माधम होता है मानो वह किसी बड़े बोल का एक भाग हो।

परन :—यह बोल है जो दो आवृत्ति अपना उससे अधिक का हो तथा जिसे खुला हुआ बजाया जाता हो। परन प्रायः मृदंग के बोलों के आधार पर निर्मित होती है तथा इसलिए उसके बजाने में भी तबले की नाडी तथा स्याही के भाग का ही अधिक प्रयोग होता है।

रेला :—यह बोल जिसे छैगुन, अठगुन अपना इससे भी अधिक द्रुतगति में बजाते हुए बोलों के क्रम में परिवर्तन ठाकर विकास किया जा सके। कुछ क्रायदे भी ऐसे होते हैं जिनमें रेला का रूप देना संभव होता है, कभी-कभी किसी क्रायदे के एक भाग को ही लेकर उसका रेला बना लेते हैं।

गत :—डुकड़ा तथा परन के ढंग पर ही, किन्तु उधसे सर्वथा भिन्न प्रकार के बोल को गत कहते हैं। गत का गठन कुछ ऐसे बोलों के आधार पर होता है जिनमें विभिन्न प्रकार की ध्वनिकी समाविष्ट हो सकें। वास्तव में गत तबले का श्रेष्ठ माध्य है जिसके गठन की छन्दरता, बोलों का शीघ्र उसे अपने चरम-विकास पर ले गया है। तबले में रचना का सौन्दर्य श्रितना श्रितों में मिलता है तबला और किसी प्रकार के बोलों में नहीं होता।

चक्रदार :—यह बोल अपना तिहाई को पूरी-पूरी तीन बार बजाने पर समय पर आवे। चक्रदार बोल तथा चक्रदार तिहाई यह दोनों ही तबले में प्रयुक्त होते हैं।

लगगी :—यह बोल जो कहरवा, दादरा आदि में दुगुन में कुछ छप्पती हुई छय में बजाये जाते हैं। यह छय लय में बजते हैं किन्तु इनमें छेच तथा रंगोलापन बहुत होता है। इस प्रकार के लगगी के बोलों का प्रयोग मञ्जन, गज़ल, दुमरी तथा आधुनिक गीतों में होता है। तबलावादक कुछ समय तक लगगी के बोल बजाकर तिहाई लगाकर अपना वास्तविक ठेका पुनः पकड़ लेता है।